

الكواكب

العدد ٨٤٤ - ٣ أكتوبر ١٩٦٧ - ٥٥ مليا

العدد ٨٤٤

- امنعوا فضائح
- غلب الليل!
- شاعر لبنان
- يرد على
- نزار قباني
- فراشات
- تطير الى موسكو!

كلمات



● الملافة بين الماكير والممثل علاقة اقتران في مؤامرة .. الفسوخ الا .. ينس .. احدهما بالآخر .. وان يهب الى لجذته لحظة الخطر ..

فرنانديز



● هوليوود اخذتني في حشرة الفلام .. ابتداء من ١٩٥٧ لم ينجح منها غير واحد .. رغم اني مثلتها امام نجوم كبار مثل سيناترا .. والآن لاد .. وكلارك جيبيل .. وجون واين .. وويليام هولدن ..

صوفيا لورينا



● الثوب الاحمر دائما يلفت انظار الرجل ... ويشيرهم .. ليس هذا هو ما يفعله انفسا بالثيران الوحشية ..

فيرنا ليزي



عالم صغير
يقدمه: يوسف جيرا

باريس :

« مساري فرانس بوييه » حاولت الانتحار للمرة الثانية .. لاجد ان السمكة تهدد قوامها .. كانت هذه المقدمة ايضا هي سبب طلائعها من زوجها السينمائي ريمي جرومباش .. استخدمت « ماري » الاقراص المنومة وانتقلت حياتها في اللحظة الاخيرة

لاس فيجاس :

« فرانك سيناترا » ... خسر على احدي مسوائد « الروليت » كل ما اكان يملكه من مال .. طلب « سلفه » من عامل « البلاك » فابلقه ان صاحب المحل منع اجابة مثل هذا الطلب .. وهاج سيناترا وصوب الى العامل احدي لكمانه .. تفادى الرجل والثناء ذلك اسابت عصا الروليت اسنان سيناترا واسقطت له سنتين .. صاحب المحل هو « هواردهيوز » وهو سينمائي معروف .. هوايته الان محاولة شراء جميع محلات القمار في امريكا !

برقيات ضاحكة



لغة طاعة

● استريد بيرنز وجه جديد .. من هامبورج .. من قولها في حديث آخر « يابغت من يتزوجني فانا طاهية ممتازة .. ولن اكلف زوجي شيئا يدفعه للكوافر او الماكير لاني اتقن كلا منهما ايضا كل الاتقان .. وفي استطاعتي ايضا ان اوفر عليه مرتب سكرتيرة لاني اجد الكتابة على الالة والاختزال !

مغامرة على كوكب

« بارباريلا » اخبر فيلم قامت ببطولته « جين فوندا » واخرجه « روجيه فاديم » .. حوادث الفيلم تقع في المستقبل على كوكب يدعى « ليشيوم » .. « بارباريلا » فتاة جميلة مغامرة من الارض تصل الى الكوكب المذكور عام ٢٠٠٠ .. وفي الكوكب صوخ واناس امريكانيون القصة مأخوذة عن احدي السلسلات التي تنشر مرسومة في الصحف هناك .. لكنها ليست مجرد قصة خرافية .. وانما يستغل كاتبها مواقفها في تعليقات اجتماعية وسياسية وجنسية ايضا

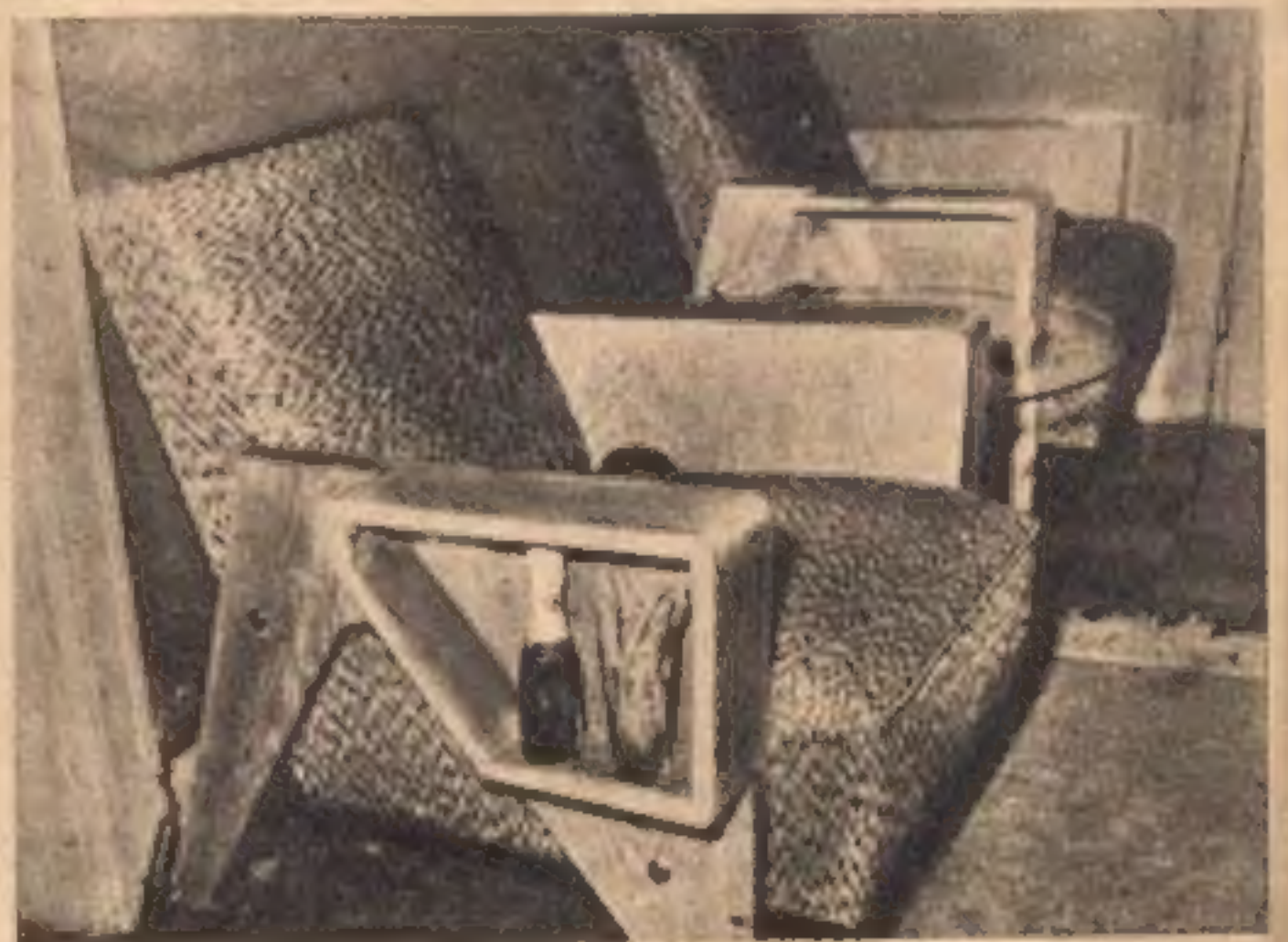


الصورة والتمثال فنيادة

سجادة .. يظهر فيها
دور الفن التشكيلي .



الدوق في الكراسي .. كان نتيجة
لدخول الفنان التشكيلي الى مجال
صناعة الأثاث ..



والتمثال يشطر من اللوق التشكيل
ويباوسع الانتشار ؟

ومن جهة أخرى بدأت المفاضلة
تأخذ شكلا آخر ... أيهما تفضل :
صورة الفنان العالم القارق في دكان
سجائره داخل مرسى المتزلز ، أو
صورة الفنان الممثل الحليق الذي
ينصب الى عمله بانتظام صباح كل
يوم ؟

ورغم الصراع الذي اجتازه عشرات
الفنانين للوصول الى اختيار واضح ،
ورغم النقاش الطويل حول شرعية
خروج الفنان التشكيلي عن نطاق
الصورة والتمثال دون أن يتحول الى
فنان تطبيقي ، ورغم كل ما قيل حول
تفسير مهمة الفنان التطبيقي - رغم
كل هذا ، كانت دفعة الحياة والتطور
أقوى من أي نقاش أو حوار ...
وانتشر خريجو الكليات الفنية في
مرافق الحياة المختلفة ... وانعكس
انتاجهم الفني على عشرات المجالات
الجديدة ، وكانت فرصة تتيح القياس
المثل - دون حوار نظري - لدى أهمية
وجود الفنان التشكيلي في هذه المجالات ،
ومدى تأثير ذلك على الحركة الفنية
التشكيلية وعلى الصورة والتمثال .

لقد دخل الفنان التشكيلي خلال
المراحل الأخيرة الى عدة مجالات : مجال
الصحافة سواء في الإخراج الصحفي
أم الرسوم الصحفية ، والكتاب في
إخراجه وتصميم أغلفته ، والمسرح في
تصميم الديكورات والأزياء ، والسينما
وفي مجال الدعاية والإعلان ، سواء
في الصحف أم المصقات أم الكتيبات
أم أفلام الصور المتحركة . وفي تصميم
السجاد والنسيج والأثاث ، وتنسيق
المنازل الداخلية ، وتنسيق واجهات
المحال التجارية ، وتصميم المعارض
الصناعية والتجارية ، وغير هذا من
المجالات التي لا يمكن حصرها
بسهولة .

لها هي نتائج هجرة عشرات
الفنانين من المراسم الى مجالات
الحياة المختلفة التي اجتذبتهم اليها ؟

ما فوائد هذه الهجرة الاضطرارية
وما مضارها ؟

لا شك أن الفائدة الأولى والأهم
هي من حيث اتصال هذه الظاهرة
بالبهايم الواسعة .

فدخول الفنان التشكيلي بطاقاته
الجمالية الى مجالات الحياة استطاع
أن ينشر الذوق السليم في كثير
من تقع عليه عين المواطن طرزال
يومه ... ولا شك أن الإلحاح على
العين بالشكل السليم وبالذوق
الجيد يرس لدى الفرد ميلا الى
البحث عن مزيد من هذا الذوق
السليم وعن مراتب أعلى من هذا
الذوق ... الأمر الذي يؤدي في
النهاية الى مزيد من البهايم للصورة

والتمثال ، مما يضاعف الاقتناء
والإقبال على المعارض الفنية .

ومسألة أخرى تتعلق بهذه النقطة
وتمس الفنان التشكيلي نفسه .
ذلك أن نزوله الى الشارع وال
الحياة العامة ، أخرجه بانتظام من
عزلة التقليدية ، وزاد من عمق
احتكاكاته بالمتجمع من حوله ، مما
جعل لفته الفنية أقرب الى فهم الناس
فاكتسب بذلك مزيدا من البهايم
المتفهمة لفنه المتجذبة اليه .

وهناك في باب الفوائد ، فائدة
لا يمكن إنكارها ، فقد كان الفنان
التشكيلي دائما في رعاية قوة
اقتصادية تموله .. سواء أكان ذلك
في شكل أمير أم أقطاعي أم كنيسته
أم رأسمالي .. ومع التحول
الاشتراكي فقد الفنان هذا الشكل
التقليدي في الإعالة ، ومن جهة
أخرى أصبح على الدولة أن ترمي
الفنان التشكيلي ، وربما كان هذا
هو السبب في كثرة عدد الفنانين
التشكيليين المتفرغين ، إلا أن تفرغ
الفنانين لا يمكن أن يكون هو
الوسيلة الوحيدة لإعالة جميع الفنانين
التشكيليين ، ومن هنا كانت المجالات
الجديدة التي انفتحت أمام الفنان
التشكيلي حلا صحيا لهذه المشكلة .

إذا كانت هذه بعض فوائد هذا
التحول ، فما هي الجوانب التي
تعتبر من السلبيات ؟

لا شك أن الاعتبارات السابقة
أدت الى استدراج عدد من الفنانين
التشكيليين الى الحياة العامة والعمل
اليومي لصالح هذه المجالات ، مما
أدى الى انقطاعه عن الانتاج الفني
الخالص في شكل الصورة والتمثال .
... وهذا في حد ذاته ليس عيبا ...
ولكن الذي حدث هو أن بعض هؤلاء
الفنانين ، بانقطاعهم عن انتاج
الصورة أو التمثال ، انقطعوا في
نفس الوقت عن الحركة الفنية
التشكيلية ... من المعارض ... عن
التطورات العالمية ... وأدى هذا
الى تخلفهم فنيا ، مما ظهر أثره على
مستوى عملهم اليومي . ويعتمد
بعض هذا البعض الى تبرير موقفه
هذا بالهجوم على الصورة والتمثال
والمعارض باعتبارها رفاهية لا موجه
لها .

والواقع أن الصورة والتمثال هما
قيادة الحركة الفنية التشكيلية التي
لا غنى عنها ، وإذا كنا ندعو الفنان
التشكيلي الى الخروج من إطار
الصورة والتمثال ، فذلك حتى يعود
اليهما مرة ثانية بمقد أن يتزود
بغيرة معاشية الواقع والاحتكاك
العميق بالحياة - وحتى يعكس خبرة
معاشية للواقع على الصورة وعلى
التمثال ، ليحدث التفاعل المطلوب
بين الحياة والفن التشكيلي .

واجب عناية

والتي تستطيع أن تعمم هذا اللوق
وهذه الخبرة على أوسع نطاق .

وفي البداية كان من الصعب على
الفنان التشكيلي أن يتنازل عن مملكة
الصورة أو التمثال ليهبط الى الحياة
اليومية السلية مقبدا فنه مقسما الى
جرعات خفيفة منتظمة .

كان من الصعب عليه أن يتقبل
هذه المفاضلة ... أيهما تفضل :
انتاجا فنيا مركزا في الصورة والتمثال
مع ضعف في الانتشار ، أو دخولا
الى حياة الناس في غير الصورة

عندما نعتبر الصورة والتمثال هما
المقياس الوحيد لدى انتشار الفن
التشكيلي والقدرة على التلوق
التشكيلي ، نرتكب بهذا خطأ كبيرا .
لا يمكن أن نعكم على انتشار الفن
التشكيلي عند الجمهور بمجرد احصاء
عدد زوار المعارض أو المتقنين لاقتناء
الصور والتمائيل . فقد استحدثت
التطور الحضاري عدة مجالات جذبت
الفنان التشكيلي من أمام الدوحة
والتمثال ودفعته به الى عشرات من
الاعمال التي تحتاج الى ذوقه وخبرته .

عاشقة من باريس

● صديقتي ب. ب.
لا تعجبني
كم مثله!!

● اليهود يعيشون
على التلوث
بحجة الاضطهاد!

● أبو الهول
صديقي الذئب
أشكوه همومي

- انتهيت من تصوير فيلم تلفزيوني ملون وهو عبارة عن مقارنة بين مصر القديمة ومصر الحديثة وقد صورته على طول الدلتا وفي المتاحف ومديرية التحرير والاسكندرية وفي مدن القناة وايضا السد العالي والاقصر وادفو ومنطقة العلمين .

● هل شاهدت برامج التلفزيون العربي مدة الفاتك بالقاهرة ؟
- لم يكن وقتي يسمح لي بمشاهدة البرامج وان كنت فيها شهدت قد اعجبت بالاخبار فهي على مستوى كبير في الاتقان

● هل هناك اعمال اخرى ستقوم بها في هذه الفترة ؟
- هناك فيلم عن الشباب في مصر وايضا اريد ان اتابع عملية إعادة البناء في كل نواحي الحياة بعد النكسة ..

● نحن نعرف ان لك اهتمامات سياسية وانك تكتبين في عدد من المجلات العالمية فما هو رأيك في العنوان الاسرائيلي الاخير ؟

- لا ادري لماذا لاتحاربون اسرائيل بنفس اسلحتها واحمها الدعاية فالمعروف ان اكثر من ٦٠ ٪ من وسائل الاعلام في الدول الغربية تسيطر عليها الصهيونية ، ولذلك فهي لا تسمح الا بالانباء التي تفيد بها بل هي تشوه الحقائق وتخلق الأكاذيب لخدمة مصالحها والنتيجة

صحفية ، وكاتبة ، ومخرجة تلفزيون . تعشق النيل .. وأبو الهول .. تركته باريس ، وجاءت الى القاهرة ، تقضي فيها ثلاثة اشهر لتحقق املها في تصوير فيلم عن القاهرة .. القديمة والحديثة .. وتناجي حبيبها أبو الهول

في لقائي مع الكاتبة الفرنسية جينيت دي فيلسورين ، لم أكن أعرف من أين ابدأ الحديث فهل ابدأ بالكلام عن حياتها كصحفية وكاتبة سياسية أو من حيث كونها مخرجة تلفزيون كبيرة في فرنسا أو ابدأ بالحديث عن مؤلفاتها وكتبها التي حازت نجاحا كبيرا في أوروبا.

لمضت في النهاية ان اسألها ● ما هو سبب زيارتك للقاهرة وهل هي اول مرة تزورين فيها مصر؟
- هذه هي المرة الثالثة التي احضر فيها للقاهرة فقد سبق ان جئت وانا في السادسة من عمري مع أبي الذي كان يعمل بالسلك الدبلوماسي وبقيت هنا ثلاث سنوات . اما المرة الثانية فكانت سنة ١٩٦٠ وكانت للسياحة زورنا فيها اسوان والاقصر . أما هذه الزيارة الاخيرة فهي للعمل ..

● ما هي الافلام التلفزيونية التي انتهيت من اعدادها ؟ وماذا تصورين الان ؟



خواطبر

مدحت عاصم

« الصديق الشاعر صالح جودت كتب يقول : عبد الوهاب اعظم موسيقار في تاريخ الموسيقى العربية. انه اعظم من سيد درويش عشر مرات على الاقل !! ترى هل اراد ان يقول : افنى بدلا من اعظم ؟ لانافنى راي صديقي لانه شاعر واديب وليس موسيقيا .. الكتب هذا ، هنا في الكواكب ، مايو ١٩٦٤ .. بعد ثلاث سنوات واربعة اشهر ، على وجه التحديد في مجلة المصور ٢٢ سبتمبر ١٩٦٧ ، كتب الاستاذ صالح جودت : « طول عمرى اقول وبغالبى الكثيرون .. ان عبد الوهاب اعظم من سيد درويش .. اما في هذه المرة .. فلا املك ان اقول الا ان عبد الوهاب نهب لحن سيد درويش .. » . الصديق صالح جودت اباح لنفسه ان يكتب ، ان يصير احكاما ، فيما لا يجوز له ولا يصح ان يحكم فيه ، او ان يبدي رايه .. ! المؤسف ، كثيرون يفعلون مثل ما فعل ، في دنيا الفناء والنهم ! هل ابيح لنفسي ان اقيم ، او احكم على ، عملية جراحية قام بها الدكتور « مصطفى الجنزوري » ، لاني افرا مجلة « الدكتور » ان افان بين دكتور « مشرفة » و « البرت ابشتاين » ، لاني قرأت كتابا او اثنين عن النسبية .. صالح جودت اراد ان يبدو في ثلثه الاخيرة وكأنه يتقدم نفسه تقدا ذاتيا ، لمجرد انه استمع بطريق الصدفة في الاذاعة - كما يقول - الى قصيدة « باليل الصب متى شدة » لحن سيد درويش ، لين له ان عبد الوهاب قد نقل هذا اللحن ، او « نهبه » ، على حد تعبيره .. لكنه لم يذكر بوضوح ، وصراحة ، هل دفعه هذا الاكتشاف الى التحول عن رايه القديم ، هل ما زال يعتبر عبد الوهاب اعظم عشر مرات من سيد درويش ، امان الامر مجرد تقرير حالة طارئة .. تحت ملائمت خاصة ؟ نهب لحن ليس بعيشة قوية ، ولا دليل دامغ لتفرض الحكم العام الذي اطلقه منذ اكثر من ثلاث سنوات .. صالح جودت شاعر وفيلسوف موهب الحس ، لكنه يقتصد في بعض احكامه ، لا يغالي او يبالغ ، لا يعمل حملات ضارية ، لا يقع تحت تأثير انفعالات شخصية جامحة ... حتى لا تفقد احكامه وزنها . حتى يامن الرجسوع عنها الى الصواب .. ولو بعد حين !

● كتب لي ساخطا : « يزعم انه صديقي ! يحدثني دائما عن « افصالي » عليه ، انا استأذه ومثله الاعلى ، يشكو لي متاعبه ومشاكله ، يطلب منى العون في ازماته .. ثم يطعنني من الخلف ، ينشر حولي الافاويل المسيسة في عملي وسمعتي .. يلقياني بالعناق والقبيلات ! هكذا هو مع معظم معارفه : شسكاوى كيدية ، خطابات قذف ، يصل به الامر احيانا الى طبع منشورات وتوزيعها للتشهير .. هكذا هو مع كل من يعرف ومن لا يعرف ، لا يذكر احدا بخير ! ان سألته عن « فلان » ولم يجد فيه منقادا للظن . قال : لا بأس به ، والده كان متسوة ، اخوه مدمن مخدرات ، والده ، اخيه ، ابنته .. !! ماذا اصنع معه ؟ .. اجبته : صديقك مريض ، فشله في ان يبلغ مبلغا في عالم الفن ، بيت الداء . موقفه معك ، ومع غيره .. يدعو الى الاشفاق والرأء لا للسخط . تأكد ان افاديله وشانمائه لن تلقى اذنا صافية الا ممن هم على شاكلته ، هؤلاء لا يخلو منهم مجتمع . لو عرف ماذا يقول عنه من يتحدث اليهم من الاصحاء ، ربما شفى . لعله يقرأ هذا فيثوب . عامله بالتسامح . المصارحة الرقيقة ، واتخذ من خذ الى طيب نفسي ..

● في شارع محمد مظهر ، لصق سفارة بورما ، مواجهة بين سفارتى الهند والعراق ، منى عليه لافتة تعابية تقول : « جمعية الصداقة العربية السوفيتية » ! امر عليه يوما بحكم الجيرة . اطبل من شرفة دارى على حديثه الفناء . اشجار المانجو والجوافة تثر وتساقت . الورود والازهار تنمو وتبدل . شجيرات الحناء والفنسة تنشران على الجيرة اربعا مصريا حذلب الشدى ... المبنى معلق الابواب موصد النوافذ . لا حس ولا حركة . لا مظهر للحياة الانسانية الا من حدائق ياتي بين كل يوم واخر يروى زرعه وبعض الى سبيله . ما الذى يعوق الحياة عن ان تدب في جنباته والنشاط ينطلق في ارجائه ؟ اليس الاحتفال القادم بذكرى ثورة أكتوبر مناسبة طيبة لافتتاحه تأكيدا للصداقة التي تربط بين الشعبين العربى والسوفيتى والتعاون المخلص بين حكومتيهما ؟

● قد تكون الفضيحة الحقيقة وصف مائس فضيحة بالفسيحة !

نستطيع ان نبقي فيها اطول مدة ممكنة وكان ان حملنا آنا وزوجى في احد الفنادق فى الطبخ وخدمة التزلاء . وفعلنا استطعنا ان نعيش في أمريكا ستة اشهر أخرى . وفي هذه المرة تمكنت من دراسة هذا الشعب عن قرب ولقدته في هذا الكتاب . اما كتابى الثانى فهو « كيف تخاطب السيدات » وهو ايضا من النوع الخفيف والغريب ، حاجته اليه الحب والفكرة القائلة بان هناك حبا ابديا

● ومن هم الكتاب الذين تفضلين قراءة كتبهم ؟

- احب كلا من النهر كامى - أندريه مالرو - أندريه جيد - فرانسواز ساجان - جان انوى - والكاتب الانجليزى لورانس داريل - والكاتبة الصينية آن سوان بالإضافة الى امجانبى الشديد بالكتاب الكلاسيكين

● مادمت صاحبة اعمال متنوعة فماهى احب هذه الاعمال الي نفسك ؟ - انا لا استطيع ان افضل واحدة على الاخرى لانها كلها كتابة وانا امجد الكتابة واعتبر ان التليفزيون ايضا كتابة والفن المسرحى اتنى استعمل الضوء والكاميرا بدلا من الورق والحبر .

● ما هى احب الالوان اليك ؟ - الابيض والاخضر .

● ومن تفضلين من المثليين ؟ - اودرى هيبورن - كاترى جرانت ولكنى لا احب المثليين الفرنسيين .

● اذا ما هو رايتك فى بريجت باردو ؟

- انا احبها جدا كصديقة وكامراة ولكنها لا تعجبني كمثلية .

● ما هو المثل الذى تأمنين به ؟ - اضحك تضحك لك الدنيا .. اما اذا بكيت فستبكي وحدك .

● ماذا احببت فى القاهرة ؟ - احببت النيل والاهرام .. واعشق « أبو الهول » .. انه صديقى الذى اسهر بجواره .. لاشكو له متاعبى . احب الاكل المصرى فهو اكثر من رائع .

● والمرأة المصرية ؟ - وجهها جميل جدا ولكن جسمها مثلي .

● ما هو شعورك .. وانت تعيشين اكثر من ثلاثة اشهر فى القاهرة ؟

- اشعر اننى اعيش فعلا فى بلدى فالشعب المصرى كريم وسريع التألف وانا سعيدة بالصداقات التى كونتها طوال مدة اقامتى ولا ابالغ اذا قلت اننى اشعر بالحزن لان مدة اقامتى اوشكت على الانتهاء .

● جينيف المرحه .. تتحدث عن « أبو الهول » .. بحب غريب .. وكأنها حقا تتحدث عن حبيبها . حتى عندما كنا نبتعد فى حديثنا عنه .. كانت تحاول العسودة .. لتتحدث من جديد عن حبيبها « أبو الهول » .

سلوى أبو سعدة

المنطقية لهذا ان غالبية الراى العام العربى يتف بجاناب اسرائيل .

ولكننى لاحظت ان هناك تغيرا كبيرا . فى هذا الموقف ، وهو ناتج عن ان كثيرين من المراقبين السياسيين ومنادى الصحف ووكالات الانباء العربيين وهم على مقربة من الاحداث قد رأوا بانفسهم ماذا تفعل اسرائيل باللاجئين وماذا حدث لابناء الضفة العربيه للاردن وبدعوا يكتبون قولا لصحفهم عن هذه الحقائق الجديدة .

● ما هو رايتك فى هذه المساعدات التى تنال على اسرائيل ؟

- ان كل الدول التى دخلت الحرب ذاقت الكثير من الاضطهاد مثلما حدث لنا فى فرنسا وفى بولندا وغيرها ولكن اسرائيل هى الوحيدة التى لاتكف عن طلب الشفقة والاحسان من جراء الحرب بل اصبحت هذه هى طريقة الاسرائيليين فى استنزاف الاموال من الدول فهم يعيشون على التسول وهذا عار وليس شرفا كما يظنون .

● فى اى الصحف العالمية تنشرين مقالاتك السياسية ؟

- هناك عدد من المجلات منها فى فرنسا كاندريدوبارى ماتش ، ومجلات نسائية أخرى . وانشر كذلك فى الصحيفة الالمانية استير ، وبعض الصحف الايطالية وبعض الصحف الانجليزية .

● بوصفك صحفية سافرت كثيرا فما هى البلاد التى زرتها وما هى الشخصيات العالمية التى قابلتها ؟

- هناك بلاد زرتها ككسائية سياسية وكمراسلة عسكرية منها : كوبا - انجولا - امريكا الجنوبية وهذه البلاد سافرت اليها لكثرة الانقلابات التى تحدث بها . كذلك زرت الصين ومكنت بهمسما عام ١٩٦٣ كله فى الوقت الذى كان من الصعب على مراسل اجنبى ان يدخل اراضيها .

اما عن الشخصيات التى تحدثت معها فهى : هوشى منه ، هيلاسلاى ، كيندى ، خروشوف ، ماوسى تونج شواين لاي ، كاسترو ، سوكارتو ،

● الا تجدتين فارقا كبيرا بين الكتابه السياسية وكتابة القصص الخفيفة ؟

- احس انى دائما بالجدة وانا اكتب المقالات السياسية ولان السياسة تحتاج الى كثير جدا من الدقة والمتابعة .. كل هذا جعلنى احب الى شئ اخر ارباح فيه من عناء هذا اللون الجامد .

● ما هى اكثر كتبك انتشارا وسبب ذلك ؟

- اكثر كتبى انتشارا هو كتاب « طبعيا يا سادة » وقد كتبه وانا فى امريكا . وهذا الكتاب له قصة طريفة فعينما ذهبت الى امريكا بمناسبة زواجى الثانى كانت المفاجأة اننا صرفنا كل اموالنا فى شهر واحد ففكرنا فى ان نصل هناك حتى

اللب.. والسينما!

تفانين برجيت

- اصلهم يقولوا ان الفيلم طويل !!
حوالي ١٧ كيلو لب !!



- للكتاب فقط. علشان الصغرين ما بيعرفوش
يقسروا ويبيعوا بالشر !!

مقلّة سبّا الأُزّة



.. ربنا بعمر بيتك يا سيادة المحافظ زي
ما عمرت بيتنا بمنع التدخين في السينمات



.. والله العظيم كنت سسهران في سينما
.. حتى شوي اللب اللي في فقايا .. !!



.. اذا كنسا في البلكون والقشر بقى ارتفاعه كده ياترى بتوع الصالة حصل لهم ايه !! ..

ليندا جونسون

لن

تزوج

الممثل

الفاشل



الابنة الكبرى للرئيس الأمريكي جونسون سوف تتزوج... ولكن زوجها ان يكون ذلك الذي عسره الناس كلهم خطيبا لها... فقد انتهت علاقتها بالممثل «جورج هاملتون»... لن يتزوجها ولن يصبح «نائب الرئيس الأمريكي»... حل محله بشاراسمه «شارلس روب»... لا ينبغي انه لم يكن يحلم بان يكون في يوم من الايام صاحب هذا المنصب... فقد حدث الامر كله فجأة... انه هو نفسه لا يصدق ما حدث وبشمران زواجه من «ليندا»... اوزواج «ليندا» منه... سوف يكون مجرد انتقامها من هاملتون... لكن لا يهم... يكفي انه سوف يصبح نسيب جونسون وينتم بها سوف تفدقه عليه هذه الصلة!

ان قصة «ليندا» مع «هاملتون» عرفها الناس منذ البداية... قبل عامين... كان قد صنع له اسما في عالم «الليل» كل يوم نشر له صورة مع فتاة جديدة... في الوقت الذي يقتل فيه عشرات من الشباب هناك كل يوم في حرب «فيتنام»... ولم يكن الذي يسمح له بذلك اللون من الحياة هو اراده من السينما في الواقع... فالأفلام التي اشترك فيها تمتد على اصابع اليد... فضلا من انه لم يقم بدور كبير قبل دوره في «فيكتوريا ماريا» أمام النجمتين الفرنسيتين «بريجيت باردو» و «جان مورو»... كان في الحقيقة يعتمد على المبالغ التي يحصل عليها من والدته الغنية... وهي أرملة... لخمسة أزواج... وكل ذلك جعل «جونسون» لا يتحسب لذلك الشاب عندما بدأت علاقته بابنته... وكان لقاءهما في البيت الأبيض... عندما ذهب ليبلغه انه اتفق وابنته على الزواج... هو لقاءهما الاول والاخير...

لكن ليندا... كما كانت تبدو في ذلك الوقت على الأقل... أحبته بالفعل... ولم تكن تردد في أن تنتقل من أقصى مكان في الارض الى أقصى مكان... لتلقاه... واثناء عمله في الكسك في انجاز الفيلم «فيكتوريا ماريا» طارت اليه مرة بعد المرة... وفي كل مرة منها لم تكن تستطيع أن تخفي غيبتها من الفانتين الفرنسيين اللتين يعمل معهما

ذلك المشهور كله... الذي كانت تحمله «ليندا» للممثل الصغير... ابن الأرملة الثرية... انتهى هذا الصيف... بعد أن طغى الكيل بليندا من استهتار هاملتون وحمائاته... وبعد أن ظل جونسون بابنته يقتنمها بأنها مرفقة اسمه... وليس اسما فقط... في الوحل... وربما اقتنمها ايضا بأنها حكاية لا تليق في هذا الوقت بالذات والأسرة على أبواب انتخابات جديدة

وفي اواخر أغسطس الماضي كانت «ليندا» في لندن تنتظر هاملتون... ولكنها لم تر وجهه وفشل هاملتون ان يقسم وقته بالعدل بين الريفيرا الإيطالية و «سان تروبير» في فرنسا... في «البيت» كعادته... واشتل البرنامج على عدد كبير من عارضات الأزياء والموديلات وكل راحة في الاستقبال بالسينما... وكان بعض رجال المخابرات الأمريكية مكلفين من جونسون شخصيا بارسال تقارير وافية... ومدعمة بالصود... عن كل حركاته وسكناته... وهذه التقارير كان يستعين بها في افئاف ابنته بان تخطي عن هذا الشاب «الهايف» واقتنمت البنت أخيرا... ليس من باب الطمأنينة لوالدها ولكن سخطا على الطريقة التي عاملها بها هاملتون ورغبة في الانتقام منه... ولم يلبث «البيت الأبيض» أن أصدر بيانا يعلن فيه تسخ الخطبة... وبغض الطريقة بمسد اصابع قليلة... أصدر البيت الأبيض بيانا آخر يعلن فيه خطبتها الى

«شارلس روب»... وشعر الناس ان «ليندا» تخلصت من حماقة لتتركب اخسرى... فليس من المقبول ان تكون بركة قد احبت ذلك البحار وتأكدت من انه الرجل الذي يتناسيها... في تلك الايام القليلة... والواقع ان «روب» صاحب بحري صغير... وهو البحار أو البحري الثالث في حياة «ليندا»... فقد سبقه اثنان استبدلتها بنفس السهولة وفي ظروف مشابهة

من قبل... و «بنار» روب على هاملتون بأنه سوف يشترك في حرب فيتنام... وبلغة أخرى جريمة فيتنام... في فبراير المقبل... وتلك «المسيرة» تجتهد دعابة البيت الأبيض الآن في أبرازها... أما الزواج فقد حدد له مدينا شهر ديسمبر... واذا البيت الأبيض أنه سوف يكون زواجا «على الضيق»... عدد المدعين لن يزيد على ٢٨٠٠ مدعو لظروف الحرب!

يوسف جبرا

ساعة مع سعاد حسني



الكلام الذي أقوله الآن ، كان يجب أن أقوله مع مدة ، لكن الظروف لم تكن تسمح . حالتنا لم تكن مطمئنة الفرصة ، لأرد على ما قيل .. وما أقوله الآن أوجسو أن تنشره كاملاً ..

لماذا يصرون على تزويجي ؟ ما الذي يتبعهم إذا هنت بلا زواج ؟ .. هنت لا بدان تزوج كل فتاة ، لقد قالوا أنني تزوجت . وأنني سأنتج فيلماً يخرج به زوجي ، لعلمك .. أنا لم أتزوج . ولن أتزوج لمدة سنوات أخرى .

لقد قلتها قبل ذلك ، قلت : « .. ولك أنت بالذات ، أنني عندما أتزوج ، سأدعو كل الذين أحبهم ليفرحوا معي ، هل تذكر هذا الكلام ؟ .. وأنا أعيدده الآن . وعندما أتزوج سأعلن أنني تزوجت لأن الزواج ليس جريمة أخفيها ..

أنا في سرح لا أتحمل الزواج الآن . وأمامي خمس سنوات على الأقل . لا أفكر في الزواج . وأنا الآن .. أستطيع أن أعطى كل اهتمامي لعمل الفن . وأستطيع أيضاً أن أعطيه كل جهدي . ولذلك أعمل .. دون تعب .. لأن صحتي .. وسني .. يحتلان هذا الجهد الذي أبدله ..

الفتاة عندما تزوج .. تسحب تدريجياً من الحياة الفنية .. والأمثلة عندما كثيرة . أن زوج الفتاة عندما يراها أكثر شهرة منه .. يملأ حياتها بالانفصات .. حتى تكاد تنتهي ولي هذه الحالة .. ربما .. لا يجد فيها شيئاً .. وتصبح في نظره أقل من العادية وتكون قد جثت على نفسها

أن الإنسان عندما يحب ، فلا بد أن يمنح كل حبه .. وقلبه لمن يحب . وأنا عندما أتزوج ، فلا بد أن أتزوج من حب . وبالتالي لا بد أن أعطى زوجي .. كل حبي .. وقلبي ، وأنا حالياً أحب عملي السينمائي . أحبه جداً ، ولست على استعداد لاستبدله بشيء آخر الآن على الأقل .

« ملحوظة : الذين يعرفون سعاد حسني عن قرب . والذين يعيشون بجوارها .. يعرفون أن سعاد تزوجت من كمال كريم ، وأنهما ينزلان بالإسكندرية معا ، وأنهما سافرا إلى بيروت معا .. لكن يبدو أن الأمور بينهما لم تعد كما كانت وأن الرياح أخذت وجهها معاكساً . »

أحدى الجسيلات نشرت عنى .. أنني مولودة في باب الشعربة . وهذا غير صحيح . مازال البيت الذي ولدت فيه موجوداً في شارع يحيى إبراهيم .. أمام جامع الكفيا . والذى لم يتركه .. لأنه يذكره بحياته كلها . وإذا كان هذا لا يسعني في شيء .. فأننى فقط أريد أن يتحرى المحرر الدقة فيما يكتب .

في الفترة الأخيرة .. قرأت كثيراً لأحسن عبد القنوس . وأنا أحب قراءة توفيق الحكيم .. وأحسنان .. والسبيل . ارتاح جداً في قراءتهم .. وتسعنى نهايات أعمالهم المتفائلة . أنها تعيننى على قبول الحياة وتخطي الأمل في مستقبل سعيد .

المبنى جيب .. موضة قريظة . نوع من التعبير . أنا أوافق عليها .. والبسها ، صحيح هى لا تتشى مع المرأة المصرية لأن ساقها مثلثتان . لكن الرشقات يمكن أن يليسن المبنى جيب بارتياح .. فهو فعلاً أنيق .

بعض فساتينى التى مثلت بها أفلامى الأخيرة ، أخذت الجيب من كل فستان ، وفصلت لى الخياطة .. فستاناً كاملاً . تصور . الجيب وحده .. بعض فستاناً كاملاً على المودة الجديدة ولهذا فالمبنى جيب مودة اقتصادية أيضاً . حلمى سالم

حول فضيحة نزار قرباني



وانا امامك كالبحار الباردة
سيلي انا خشب فلا تمنعني
ان لم يضمك يا جميلة مساعدي
اني احارب بالحروف وبالرؤى
ومن الدخان صنعت كل مشاعلي
ويكتبها صريحة واضحة وقصيدة
« يجوز ان تكوني » اذ يقول لاحدي
نساءه :

« يجوز ان تقولي
« ما شئت عن جبتي وعن غروري
« وانتي ... وانتي
« لا استطيع الحب كالخصيان في
القصور »

ثم يعترف بها بوقاحة ... بكل
وقاحة ... في قصيدة من اسفل شعره
عنوانها « الامي » :

« ستذكرين دائما اصابعي
« فضاجي من شئت ان تضاجعي
« ومازى الحب على ارضيفة
الشوارع

« نامي مع الحسوي واللوطي
والاسكاف والمزارع

« نامي مع الملوك والمصوص
والنساك في الصوامع

« نامي مع النساء ، لا فرق ، مع
الريح ، مع الزواجر

« لو الف عام عشت يا عزيزتي
« ستذكرين دائما ... اصابعي »

اما وقد شهدنا صوراً صادقة من
« المهر » في هذا الديوان نزار ،
فلننتقل الى صور الهجاء والشتيمة
... « عين » في المرأة التي يزعم
انه خلق ليبيدها

يقول نزار لخليلته اذ جاءت تكتفبه
بأن يكون مجرد صديق ... لانها
وجدت عيباً - وهذا بعد معنائه التي
اشتراها اليها طبعاً - من قصيدة عنوانها
« مهربة » :

اتريدن اذ وجدت المشيمة
اتريدن ان اكون الصليبا ؟
وهل انتا بكل غباء

بؤبؤا جاحداً ووجها صليبا
مضحك ما فكرت ، يا بهلوانا
يستحق الرثاء ، التصلب

اصديق ... وبعد خمس سنين
كنت فيها الشدا وكنت الرحيفا
يا له منق النساء ... امثل

يقبل الان ان يكون صديقا ؟
ويقول لها ، او لغيرها ، في قصيدة
اخرى :

« لا تكوني عصبية
« لن تثيريني بتلك الكلمات البربرية
« ناقشتني بهود وروية

« من منا كان غيباً ... ياغيبه
« من ترى اصبح منا بهلوانا
« بين صبح وعشية ؟ »

وفي قصيدة اخرى عنوانها « امرأة
من زجاج » يقول للمرأة ... التي
خلق ليبيدها :

عيناك كلها تحسدي

اذا يقول :

واليوم اجلس فوق سطح سلطنتي
كالنسر ، ابعث عن طريق نجاة
وادير مفتاح العزيم فلا اري
في الظل غير جماجم الاموات
اليوم تنتقم النهود لنفسها
وتسرد لي الطغنان بالطغنان
انا عاجز عن عشق اية نمسلة
او نجعة ... عن عشق اي حصاة

ويؤكد نزار هذه المفيدة التي
يعيشها ، والتي يؤكد علماء النفس
انها سائنة الحقد الاكبر في الصدور ،
في اكثر من قصيدة ، كقوله لامرأة
في قصيدة « الحسناء والدنر » :

اشعلت في حطب النجوم حرائقنا

من قول نزار في قصيدة « ديوان »

لم يبق بعد اسود او انظر
الا زدت باربعة ، واهاتي
لم يبق زهرة بجم جميلة
الا ومرت فوحتها عسراتي
فصحت من جلد النساء علة
وتنت افراما من العاصيات

وحل في الرخ الكبر ما مر اشد
سوء من قوله بعد ذلك

وكيف سمرا لا يشاء سحر
الا كلام الله في السوراة
من انه - رحمه الله - افراما

« لا ينهي هذه القصيدة قبل ان
يعترف بحب المقدسة التي
يحبها نزار الان في مجلة الجنين

بوركت تلك القارئة البرية التي

سألني ان اكتب لها على كوكب
« انمي لكم يا اصدقاء هذه القصيدة
« ومفردات المهر والهجاء والشتيمة

ان نزار هو اول من اخترع كلمات
المهر والهجاء والشتيمة في قصائد
هذا العصر ، واقصها على قاموس
الشعر

مصادقا لقول هذه القارئة لكل هذا
استعرض لكم بعض مفردات « المهر
والهجاء والشتيمة » ... في شعر
نزار نفسه

« (١) من ديوان « الرسم بالكلمات »
هل في تاريخ المهر - ولا الهجر
في تاريخ الشعر - ما هو اشد

في تاريخ الشعر - ما هو اشد

ولقد قبلت أنا النعمى
يا أجبن الجبناء ...
أقربى فبرقتك دون وعد
هاتى سلاحك واضربى
صوتين كيف يكون ودى
إن كان حقدك لطسيرة
فالحمد كالطوفان عندى

وفى قصيدة تقطر حقدًا على الجنس
المفلس منه ... يقول لواحدة منهن :

انى قتلتك واسترحمت
يا أرخص امرأة عرفت
أعمدت فى نهديك مسكنى
ولى ذك القسرة

حكى ... شاعر المرأة ... شاعر
العب والجمال والرفق والحنين ...
أصبح بعد عقده يقول عن المرأة :
مهرجه ... وبهلوانه ... واجبن
الجبناء ... وبربرية الكلمات ...
وغبية ... ويتعدها ... ويفسدها ...
ويهدى فى نهدها السكين !

٢ - من ديوان « قصائد » :

فى قصيدة من قصائدها الديوان
« واكثر قصائده من هذا اللون ... »
وهو ديوان قديم يرجع الى أكثر
من عشر سنوات ، قبل أن تستحكم
العتة فى نفسه ... يروى نزار قصه
لذاته مع فتاة جاءت تقول له انها
حملت منه .

وعنوان القصيدة « حلى » :

« لا تسمى ... »
« انى لاسفر انى ... »
« وصرحه كاللصوع ... »

« سنمزي الطغلا
« واروت تطردنى
« واحذت تشمنى
« لا شيء بدشمنى

« فلعل ... »

وفى هذا الديوان قصيدة اسمها
« القصيدة الشيرة » يصف فيها
امرأتين مريضتين بالشهوة الجنسية
... فى ممدح ما :

يقول فيها ... وهذا أحف ما فيها:
الحجرة فوفى ... فعل
ترعى وسرير ...
وفى ...
بلى ...
الذبة ترضع ذئبتها
وبد تجتاج وتجتاج
وحوار نهود أربعة
تنهاس والهوى صباح
اشلوذ اختاه اذا ما
ثم التفاح التفاح ؟

وفى قصيدة أخرى ... يتعرف .
ويكتب بخط يده ، انه مابق كبير .
وكذاب أشر .

يقول لاحدى نساته :

« مزقيها

« كسى الفارغة الجوفاء ان
تستلمها

« والعيبها ... العنيتها

« كاديا كنت « وحس لكوعودى
ادعيا

« انى اكتب ليهو فلا تصفدى
ماجاء فيها

« ماأنا كاتيبها المهروس « لا اذكره
« ماجاء فيها

« ادعيا

« ادعى تلك الرسائل بسيل
امحلت

« واحذرى ان تقى فى الشرق
المحبوه بين الكلمات

« فادعنى لادرك معنى كلمائى «

لاشك ان هذا الرصف من اصنف
ما قال نزار فى وصف نفسه ...

لا يوصله الا قوله فى بيت من قصيدة
أخرى :

حاذى ان تقى بين يديا
ان سعى كله فى شفتيا

اي والله ، ان كل سعى من شفتيه

وقد كان يخص به النساء فيما
مضى ... فاصبح يوزعه على النساء
والرجال والامم والشعوب ، كما فعل
فى قصيدته « حوامش على دمن
النكسة » التى سب فيها الامة العربية
عامة ، والمصريين خاصة ، وكما

فعل سنة ١٩٥٦ فى قصيدته « حزين
وحشيش وقمر » التى لم فيها
الشرق جسيما ... وكما فعل فى سنة
١٩٦١ « حنى بمنش اسبابا رسائل
... » يلحن فيها الوحدة المتهاوية
...

٣ - من ديوان « حبيبى » :

... بعد لن نزار القصيدة
... ١٩٦١ ...
ان كان من عهد ...
... لا ايمان بها ...
... وطبقه ...

... فى عهد الوحدة ...
... ١٩٥٦ ...
... كلها حول محور الطولات
... على لسان حدى
... مصرى :

« يا ولى
« حدى الحروب النائرة
« نانى اليك من السويس
« نانى اليك من السويس
« انى اراد يا ابي من احتدى
« سمن الموصى

« محشودة حد المصيق
« هل ماد قطاع الطريق ؟

« يتساقون ...
بقاديا

الى ان يقول :

« حدى الرسالة يا ابي من
بورسعيد

« امر جديد

« لكشيتى الاولى بيد المركة
« حبط المظليون حطم خطوطا

« حبطوا كارتال الحراد
« النصف بعد الواحدة

« وعلى ان انهى الرسالة
« انا ذاهب لمضى «

لم يقول :

« الآن اقبينا فلول الهاطين
« انشاء لو شاعدهم يتساقطون
« كنمار متسنة محوز

« وينادى النصف المظلم تصيدهم
« لم يبق علاج على محراته الا وجاء
« لم يبق طفل يا ابي الا وجاء

« لم يبق سكين ولا حجر على
كتف الطريق

« الا وجاء ... ليرد قطاع الطريق
« مات الجراد

« ابتاه ... مات كل اسراب
الجراد

« لم لن سيدة ولا طفل ولا
نسخ نقد

« الا وشارك يا ابي
« فى حرق اسراب الجراد

« فى سحبه ... فى صيده ...
فى ذبحة حتى الوريد

« حدى الرسالة يا ابي من
بورسعيد

« من حيث لتسرج الطولة
بالحراج وبالصيد

« من مصنع الاطال اكتب يا
ابى

« من بورسعيد

« الا وحم الله نزار ...
لقد مات كموطن صالح

ومات كشاعر

« ... »

ويسأل مواطن من سوريا :

« ماذا يريد نزار بهذه القصيدة
... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

بمتم صالح جودست



لأنك ابتعدت من قضية الإنسان
يا شاعر التفتيل والفتيل
لأنك ابتعدت من قضية النضال
وعشت في شعرك
للذات والنساء والسيقان
فشعرك انحلال
يا شاعر النهود والكنوس والشراب
اهمدت في امتنا الشباب

شعرك من دعائم النكبة والهزيمة
لوث فينا زخم البطولة
ولد فينا أنفاساً طيلة
ونقوة مشلولة وحيه

لو كنت صاقي الراي والعرويه
مدافعا من أرضنا السليبه
ولو نظمت في نضال شعبنا قصائدا
أو كنت في امتنا مجاهدا
لحشت في أمان
ودون أن يتالك السلطان
يا شاعر النهود والكنوس والشراب
اهمدت في امتنا الشباب

تقول قد نظمت في جميله
قصيدة طويلة
كما نظمت الشعر « كالبر »
جسدت في أبياته « العصر »
في « الحز والحنين والعمر »
في « عودة الثورة الزرقية »
في « الجورب المقطوع »
أو بعض حكايا الوشوشه

لكنها قصائد لصاحبت مع النهود
في ميسه الخنود
في « هرم الحلمات » والخنود
يا صبيحة الجهود
يا شاعر النهود والكنوس والشراب
اهمدت في امتنا الشباب

وا خجل الاشراف من فريش ..
من « نزار »
من شاعر يقول في الصغار
« نغم في الجوامع »
تأمل .. كسالى
« نشطر الابيات أو نؤلف الامثالا »
« ونشطر النصر على عدونا »
من عنده تعالى
وا خجل الاحرار من « نزار »

مشرون عاما منذ عهد النكبة
وانت في شعرك لاثريا لغير الحب والمطور
لضحكة من حلوه
لعميدات الساق أو تمايل الضصور
وكننت فيه « أكثر المرات مقتولا »
« ولم تزل في الصفحة الاولى »
يا شاعر النهود والكنوس والشراب
اهمدت في امتنا الشباب

بالجد بالايهان
نحقق انتصار
لن نلن السماء
وانما نلن من يلفد في امتنا الرجاء

جميلة وحلوه
في فمنا قصائد البطولة



إلى نزار قباني

يا شاعر البدانتيل والفستائنا!

مالحة في فمنا قصائد الرذيلة
جميله صفات النساء في معارك الفداء
معارك التحرير والاياء
يا شاعر النهود والكنوس والشراب
اهمدت في امتنا الشباب

نحن الذين صنعوا الحضاره
وجعلوا من شرقنا مناره
وعلموا العالم معنى الحرف والمجاهره
« خلاصة القصيه »
توجز في عباره
وجود متعطين في بلادى
تختشوا فصيحوا حضارة الاجداد
واستبدلوا اللباب والفسود

بـ « ملربات العمر » والفجور
يا شاعر النهود والكنوس والشراب
اهمدت في امتنا الشباب

يا صحتي من شاعر الشفاء والحريه
نظيله المساء في سطور
كلمه معلق خطر
وكاتب تحرير
وجهك كبير

آخر من يحكى عن المساء
عن سبب المساء
من انلق العمر بلا حساب
في الحب ... بين الناي والرباب
في مخدع الالهات بين الكلس والشراب
يا شاعر النهود والكنوس والشراب
اهمدت في امتنا الشباب

للشعر في بلادنا رساله
هل في دواوينك يا نزار من رساله ؟

لا بد ان يصبح كل النطق في بلادنا
خناجرا من لهب ونار
يحرق ماشيده العدو في ديارنا
ونحرز انتصار

« يا ايها الاطفال انتم بعد طيبون »
لا تقرروا قصائد الصياح والجون
قصائد الشطرنج والحواء
قصائدا ترسم في كلمات

« يا ايها الاطفال »
« من المحيط للخليج .. انتم سنابل الامال »
« تمسكوا بالكتب القديمه »
« باللفه القديمه »
« تراننا الجبول بالايهان »
« بالمجد .. بالاشراق .. بالايهان »
ومزقوا الشعر الذي قاد الى الهزيمة

اننى لكم يا اصديقاتي
شاعر النهود والكنوس والشراب
ذالك الذي اهدى في امتنا الشباب



للشاعر اللبناني
حازت عبيد

خازن عبيد

ان نجح اي مشروع يتوقف دائما على الادارة الواعية قبل اي شيء اخر . ولو ان هناك مشروعا مدعما بامكانيات جبارة ، وانما تنقصه الادارة الواعية . فلا أمل ان يبقى طويلا . ربما استمر بعض الوقت ، ولكن في النهاية سوف ينهار من اساسه والسيرك القومي احد الامثلة التي اود ان اسوقها وادلل بها على صحة هذا الكلام . فمن علم انه بدأ التدريب يوم ١٠ ابريل عام ١٩٦٢ . واغتنح يوم ١١ يناير عام ١٩٦٦ ببرنامجه القوي بالقاهرة في خيمة السيرك التي صنعت بأيد مصرية ومهمات مصرية وتسع لحوالي ٢٢٥٠ مشاهدا . ثم قام برحلة الى محافظته الاسكندرية . ثم قدم برنامجه بطنطا ثم بمدينة دسوق . وفي خلال هذه الفترة فقد السيرك القومي بطلين . داخليا أمين رئيس لجنة الترابيز ، وذكريا محمد بطل ألعاب القوى . وكان السيرك يضم حوالي ١٩٨ عضوا ما بين مسطرب ولعب ومهرج وموسيقي وساهر وعامل واداري . كما يضم أيضا حوالي ٦٦ حيوانا من النمر والأسود والأفيال والذئبة والنعام والفروخ والجمال والكلاب والحمير والخيول .

ولم تلبس فترة طويلة على بدء العمل بالسيرك القومي ، عندما فكر المسئول عنه عبد الفتاح شفيق في تصنيع خيمة اخرى تتسع لحوالي ٢٥٠٠ مشاهد ، وذلك لرحلات السيرك في الخارج لتوافر فيها سهولة الفك والتركيب . وعندما تم تجهيزها ألحقت بالعباسية . وكان لابد من اعداد فقرات للسيرك الثاني تختلف عن فقرات السيرك الاول المعام حاليا في الزمالك .

«سلوع»

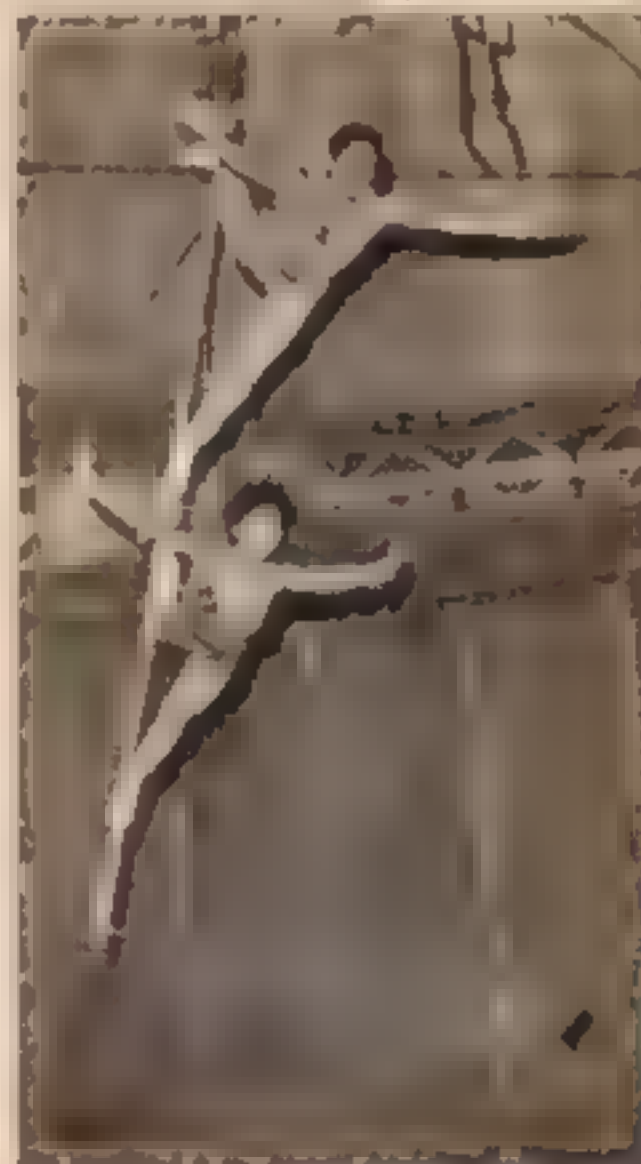
ورفيعة

هاتم

في السيرك القومي

يقام : جلال فنؤاد

السيرك القبل عليه الجمهور في العباسية



وتعد ذلك قريب تم افتتاح سيرك العباسية بفقرات جديدة تختلف عن فقرات السيرك الاول بالزمالك . وهذا الجهد الواضح . والتطور والنمو بالسيرك القومي . لا يمكن ان يتم الا اذا كانت هناك ادارة حازمة وواعية ومباين وثيق بين العاملين جميعا من مسطربين ولاعبين ومهرجين وغيرهم .

ولقد كنت اتوقع قبل انشاء سيرك العباسية ان التوسيع السريع في السيرك القومي سوف يضر بمسئله . لان التركيز في البداية يساعد على النمو والتطور وربما كان انشاء اكثر من فرقة يعمل على تشتيت الجمهور ما بين الفرقتين .

ولكني اندمشت عندما شاهدت اقبال الجماهير على مسيرك العباسية . واستدنى ان أجسد بين الجمهور نسبة كبيرة من الاطفال يلبسون فترات البرنامج بشغف واهتمام وسعادة . وخاصة الفترات الفكاهية التي يشترك فيها المهرجون .

وكان البرنامج يتسوى على فقرات متنوعة بعضها يحدد على الدقة والمهارة مثل فقرة الاطباء الطائرة . والبعض الآخر يحدد على اللياقة البدنية والعصريات الرياضية مثل فقرة اللوح الطائر التي يرأسها محمد الحلوى ، وكذلك فقرة الحصان شارد .

وكان ضمن البرنامج فقرات حظيرة ، ولو انها تحتاج الى كثير من الإثارة ، مثل فقرة ياديه والحبل المعلق ، وكذلك فقرة لوزا والعلقة الهوائية ، ولم أن رافضا الفرعوني لا يشجع على مشاهدته .

واستعراض الحيوانات كان يضم الافعال والنمور والذئبة .

والحيوانات بطبيعتها تشد المفرج اليها . . . ويهتم بها الصغار والكبار معا . واستعراض النمر الذي قام به محمد الحلوى ابرز الاستعراضات جميعها وان كان استعراض الافعال الذي قدمه الجوهري ، واستعراض الذئبة الذي قدمه شري لقي نجاحا ملموسا .

والجانب الفكاهي والتعريفي في البرنامج يعود احمد البريس «سلوع» . وقد كان انضمام ليلى حمدي «ورفيعة هاتم» الى السيرك كسبا كبيرا وخاصة انها من الشخصيات الكوميديّة البارزة في مجال التمثيل . ويستطيع هذا الثنائي ان يملأ الفراغ الفكاهي طوال العرض . غير ان الامر يحتاج الى نصوص جديدة تصلح للعرض لكي يمكن الاستفادة بمواهب ورقيقة هاتم وسلوع .

ولا يكفى السيرك بالفقرات السابعة دائما لعدم ايضا العبا سحرية يقدمها الدكتور سميد . بمفصلتها سبق ان شاهدته الجمهور والبطل الآخر مشير للغاية .

على اي حال فان انشاء الفرقة الثانية للسيرك القومي خطوة موفقة . وتتوقع ان يزداد برنامجه قوة واتارة بفضل جهود جميع العاملين به وعلى رأسهم عبد الفتاح شفيق مدير السيرك . خاصة اذا علمنا ان هناك نية لجولة للسيرك القومي في الدول العربية . ومن الطبيعي ان السيرك لن يكفى بالفقرات الموجودة حاليا رغم تنوعها . . . وانما سيجدد فيها ويرفع من مستوى ادائها لكي ينمو ويتطور ويلبي رغبات الجماهير سواء الكبار او الصغار .

السدودة والشعبات

في هذه التمثيلية يبدو بانسود بونايرت دعوى مفسدا على لسانه دائما اوامر بالقتل لكل الوطنيين المصريين . ولكن الوطنيين كانوا يعاقبون تهديدهاته واحكامه العاسية بنفس ثابتة ، فقبل الموت بلا تدمر اذا لزم الموت . لقد اتبعت الفرصة للزعيم الشعبى محمد كريم ان يفتدى نفسه بمقدان حكم عليه نالليون بالموت ، وكان كريم يقدر على الافتناء ، بل ان الشعب اصبر على ان يفتدى كريم بمال يجمعه ولكن الزعيم ابى . واقدم على الموت لاننا ان موته سيكون منشورا ثوريا الى الشعب . يلهب الثورة ضد نالليون وغيره ايضا قبل الموت على ترحيب

عندما لزم الموت ليقيم خطوة جديدة في سبيل تحرير البلاد من المعتدين . اكثر زعماء ثورة القاهرة في تلك الايام قبلوا الموت مساهرين من بونايرت . وكان يمكنهم ان يقتلوا انفسهم بان يكشفوا الاستاد عن اسم الزعيم الذى يقود الثورة . . . كان هذا واضحا في هذه التمثيلية الماخولة عن مسرحية للكاتب على احمد باكثير ، ويحلل فيها مقاومة الشعب المصرى لجيش بونايرت . وركز باكثير على هذه النقطة بالذات ، حيث ان قبول الموت اذا فرض على المجاهدين هو المبدأ الذى يكشف درجة الصديق والاصال في الانفصال . . .

وقد ساوب التمثيلية في

البطولة بين فئات الشعب المصرى . الزعماء محمد كريم والشيخ السادات ، وشيخ العميان سليمان الجوسقى . . . والمثقفون . . . والطوائف الصالحة من فلاحين وحدادين . . . وايضا الوطنيين من اصحاب الثروات . كل قطاعات الشعب قدمت التضحية في شجاعة . فلما كان لابد من الموت بذلت الحياة في سبيل عزة الوطن في التمثيلية افكار كشمسره سجع الناشئة . ولكن النصيحة بالحياة في سبيل الوطن هزت السمع ، عندما اذيعت في مساء الثلاثاء الماضى من « صوت العرب »

طه قابيل

لمتطارات

بقلم: سعد الدين توفيق



فيروز . . في الشرق الأوسط فقط



شكري سرخان
عوده الى المسرح



نبيل الالفى
عودة الى التمثيل

وصف هذا الديوان انار رعبه . . لو ان صاحبها قدمها للمحسين فانه سيقوم بخدمة نكسكه عليها لانه سرخسا من هبسة الاعاس الهوطاء . لعلى ولعبره من النسماء افول انه لا يكفى طبع الديوان . بل لابد ايضا من وصفه بين ايدي الملحنين والمطربين ، فهذه الاغانى العمله العذبة ليست للمين معط ، ولكنها بلادن ايضا .

● مع بداية الموسم الفنى في كل سنة تصدر محله «الهلل» مددا خاصا من السينما . واصبحت اعداد الهلال الخاصة هذه مرجعا عظيم الاهمية للسينمائيين وللهاواة . ومن اجمل مواد المذد الجديد - منذ اكتوبر ١٩٦٧ - قائمة تنضم من اسماء احسن دة فيلم ظهرت في السينما في العالم كله منذ نشأت السينما حتى الان . وهذه

القائمة مفيدة جدا ، ولكنلى عليها اعتراض بسيط وهى انها تضمنت اسم فيلم مصرى واحد فقط ، هو فيلم «العزيمة» لكمال سليم . ومع احترامى الشديد واعجابى الذى لا حد له بكمال سليم ونفيلمه الخالد هذا ، لاارى داعيا لان نعتبر انه لم يظهر قبله ولا بعده فيلم مصرى محترم ! . ويحيل الى ان هذه مسألة يجب ان يباد النظر فيها

فهناك افلام مصرية اخرى كثيرة جعلت مستوى فيما رقيما ولا بد من ان تأخذ مكانها الصحيح في كل مرة نقيم فيها السينما المصرية .

« الجياد النارية » باراجانوف . وكنت التوقع ان تهف هذه الافلام لمصطفى درويش ، لا ان تهاجمه وان الرقيب يؤدى عمله معهم ويوى - واهم من هذا - ونحب حقيقى لفى

السينما . ولكن الصيب ليس في هذه الافلام ، ولا في مصطفى درويش ، بل فينا نحن ، لان هذه الافلام تعرض بنجاح في كل بلاد العالم ، بل ان معظمها فاز في

مهرجانات السينما الدولية لانه حقق مستوى نسا رفعا . ومعروض الان ان نحول من مخرج مراهقين مهرودين مفسدين الى متفرحين بسحب بقدرهم الممسل الفنى الجيد . اما ان نصرخ نعرع ونشتم الرقيب في كل مرة نرى فيها فيلما ممدرا فهذه طاهرة مؤسفة جدا .

ولست ادري ماذا نفعل لو زدنا متاحف الفن الكبرى وشاهدنا التماثيل العارية واللوحات العارية ؟ . عيب جدا ان نحرّم انفسنا من الفرصة الذهبية التى تتاح لنا الان لرؤية فن جيد . عيبه الا نحاول ان نهذب ذوقنا ونرقى انفسنا . عيبه الا نحاول ان نتعلم وان نفهم وان نحول من المراهقة والنمط الى الصبح

● نصاره صنت يا عامر . لها نعم رائى ساحر ، بوقه بسمات افعاد . ودمعه قلبك العامر . . هذه الابيت الرقيقة قدم صالح حبيب ديوان « خريف مردهر » لحنى عبد الحواد السامى .

سروقات مسرحيه ٢٠٠٠ ب ليس ب عمر . لحن سرور التى يرحبها حزن السردوى لمسرح الحكيم ، وموم بهوسه امام شكري سهر الناس . لو انت رايت شكري وهو يحس في هدوه وتواضع بين زملائه اصاء فرقة الحكيم يستمع لتعليمات المخرج ويطيعها طاعة تامة ، يحس انه صعيد جدا بهسده التجربة . وشكري من خريجي معهد الفنون المسرحية ، وقد حفظته السينما طول هذه السنوات ، ولكنه كان دائما يحن الى اليوم الذى يقف فيه على خشبة المسرح . والمهم ان شكري لم يذهب الى المسرح لان السينما تعطلت عنه ، بل على العكس ستراه في هذا الموسم في مجموعة من احسن الافلام ستراه في « البوسطى » لحسين كمال . وستراه في « المتحدون » لوميق صالح ، وستراه في « الزوجة النابه » لمصالح ابو سيف ، وستراه في « قنديل ام هاشم » لكامل عطيه ، وكل دور منها اعلى من الحل .

● من حن الى احمر بطلق مسرحه مغرعه عاسة ، السب هو ان بعض الزملاء اندس يتكسرو في الصحف والحللات يعرفهم ان مقص مصطفى درويش لا يهدف بعض المشاهد العارية التى تظهر في الافلام من « امحار » اسوتومى و « رجل وامرء » كوند لستون . و « سحبه حب روجه فادم » و « ان ار ان ولاحرون » بلارنى

● مؤثر الراديو على ثابت الاس . فهو باستمرار على محطاته الشرق الاوسط . لسبب بسيط جدا ، هو انها الاذاعة الوحيدة عند التى تقدم يوميا مجموعة من افنيات « فيروز » . ولست ادري ما هو السر الذى يجعل البرنامج العام مثلا يقدم اغانيها بالفطرة ! . هل هو ان اغانى فيروز حلوة وبطيقة وريقة نظما وفنا واداء ؟

● جوائز الجمعه العربيه لاجس فيلم قومي التى فاز بها عشرون فنانا منهم ستة من الوجوه الصاعدة احدثت ضجة . لماذا لا تصود مسابقة السينما التى كانت تنظمها وزارة الثقافة فتقام مرة كل سنة ؟ اذا كانت العقبة هى الفلوس ، فعلى اعتقادى انه من الممكن ان يصح العواثر ميداليات او تماثيل . المهم هو المافسة . المهم هو فرحه انفسنا بالفرق حد دانه . المهم ان كل المسابقات المصيه تسحب استمعاتى فعلا على تقديم اعمال جيدة . ارجو ان يدرس الفكرة مرة اخرى . ويبدأ من طيب من دولة الشراكية من « عوسلاما » .

● فى فيم سوب - مد ١٥ سه - مهرجانات كيرا في « بولا » لا تعرض فيه الا الافلام المحببه ومع ذلك فقد اصبح المهرجان من ارر مهرجانات اسعد الدولة ويحرص على شهرة بغداد اسيمها وودود من عده بلاد ، ومورعون ومسجون .

«فجر الإسلام» مشكلة

بين آسيا .. ومؤسسة السينما

ف سبيل الفيلم ..
تنازلت عن كل أجرى !
آسيا

اعتذرتنا عن قبول التبرع ..
فكل عمل .. له أجره !
عبد الرازق صبر

من حق آسيا
أن تبدي ملاحظاتها !
علاء دهم

أرحب بأعك ملاحظات
على سيناريو الفيلم !
عبد الحميد جوده

هل سمعنا مؤسسة
السينما إنتاج فيلم
« فجر الإسلام » من
آسيا ؟

هذا السؤال تردد كثيرا في
الوسط الفني .. البعض يؤكد ..
والبعض ينفي .. والبعض يقول
انها مشكلة وستنتهي ..
والمتكلم .. يدات كالاني ..

كان عبد العزيز فهمي .. المنسق
ومدير التصوير .. قد تنازل عن
إنتاج مؤسسة السينما .. وكان من
بين هذا الإنتاج فيلم « فجر الإسلام »
الذي كتب له السيناريو عبد الحميد
جوده السحار .. ورأت المؤسسة
أن تسند إنتاج الفيلم للسينما
آسيا .. لأنها صاحبة تعاريفها
ناجحة في إنتاج الأفلام الكبيرة ومنها
« الناصر .. صلاح الدين » و
« رد قلبي » وأرسله السيناريو
فملا إلى آسيا .. وقرائه لم أبت
بعض الملاحظات على السيناريو ..
وطلبت توضيح بعض المواقف

لحقيق أهداف معينة .. رأت أنها
ضرورية للفيلم .. وكانت وجهة
نظرها .. أن العمل الفني يجب
أن يرفع بمستوى الفيلم المصري ..
وأن يكشف طغمة الإسلام ومثله
العليا .. ومبادئه العنصرية ..
وكذلك يوضح المبادئ التي
استوحىها ثورة ٢٣ يوليو من تعاليم
الإسلام .. كالحرية والمساواة
والاشتراكية ومحاربة الاستغلال
والاستعمار .. وكذلك دعم وحدة
الصف العربي ضد العدوان ..
ونشر مبادئ الإسلام ..

يقول آسيا

سأنا ما تردد من الوسط الفني
من كلام .. لا أعرفه .. وكل ما علمته
أن المؤسسة كلفت بإنتاج « فجر
الإسلام » وأني بعد هذا
بعد .. فحدثني مسبار
كيفية .. بعد .. ملامحه ..
وأن المخرج .. تاريخ الإسلام ..
بعض مبادئه .. حوته مائة الفلم
مبادئه لا تسمى مبادئ .. وأنا
شخصيا فكرت في إنتاج هذه
أفلام عن تاريخ الإسلام .. مثل
« عمرو بن العاص » و« فتح مصر »
وكانت سمادتي أكثر بفلم « فجر

الإسلام » عندما عرفت أن كاتب
السيناريو هو الأستاذ عبد الحميد
جوده السحار .. فهو أديب بشهد
إنتاجه الأدبي يعنى ثقافته الإسلامية
.. ودراساته الواسعة في التاريخ
الإسلامي مصر مرجعا قويا ..
ومصنوعا عظيما للباحثين في تاريخنا
الإسلامي .. سأفرض السيناريو
.. من .. لاحظ أنه بعد

إلى بعض المواقف التي تظلم
الدور العظيم الذي قام به الدين
الإسلامي بحرب الاستعمار من
المسودة .. وكيف قصي على
التعاند الجاهل .. والفرقة ..
ثم النصل من أجل الحقيقة ..
وأرسلت ملاحظاتي إلى الدكتور
عبد الرازق حسن رئيس شركة
إنتاج « لاساح السينمائي »





امتنع سهراتك الأسبوع بالمساهرة

امبراطورة الجمال

شباب مجنون جدا

جرميت في المحرقة الراح

چانكاي

سوراج - غرام في اغطين

شباب مجنون جدا - جيمس تونر

شباب مجنون جدا - دماو على النيل

فرقة المرح في الصيف

بالاسكندرية

جرميت في المحرقة الراح

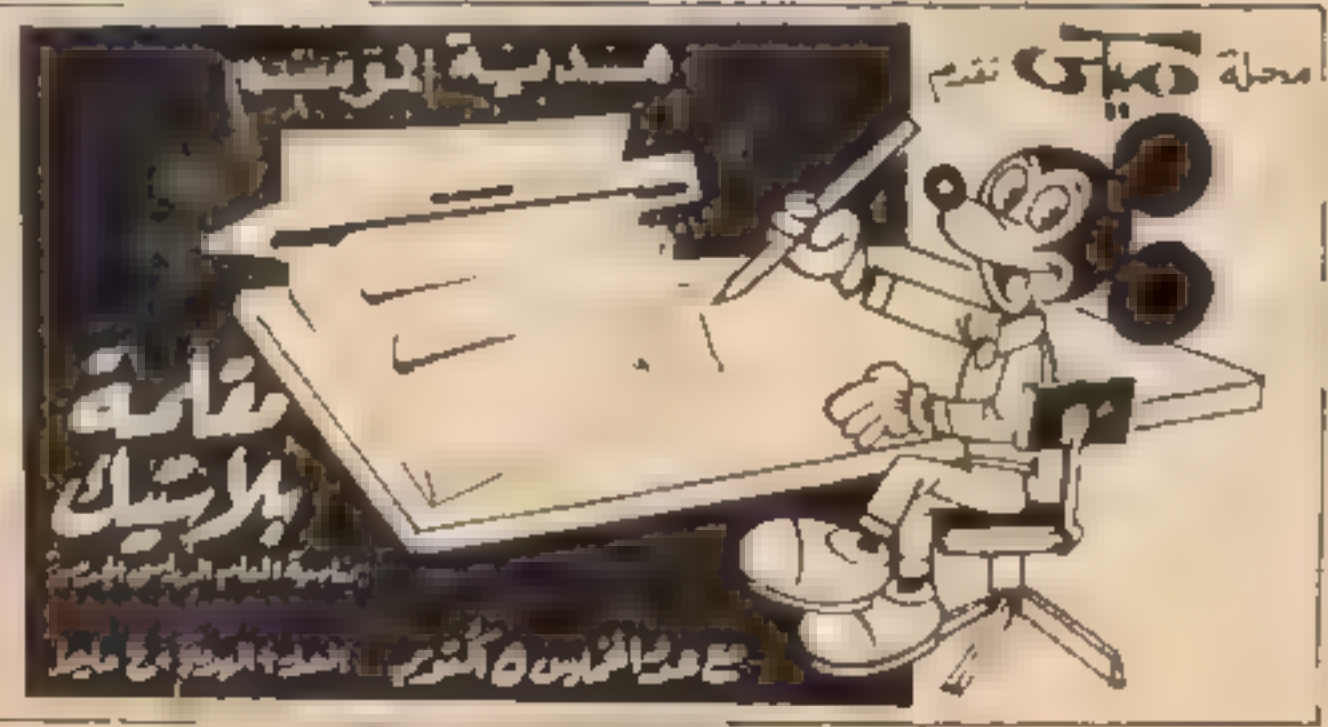
كرامة زوجتي

سوراج

اوروس في وادي الاسود - لغامر العظيم

شباب مجنون جدا

شركة القاهرة للتوزيع السينمائي



السينما العربية الآن ومعنى هذا أنهم لا يهتمون بالمشاكل الحقيقية لهذه الصناعة ولا يريدون ان يقتنعوا بان العمل المنجز الذي يحقق نجاحا لنيا وماديا يصيبه التفرق في جانب من هذا النجاح في حاله اسيا في اعتراضها على مسند التفتيش او مناقشة هذا المبدأ تعاضلت التنظيم الذي وضعته المؤسسة بمكافأة كل صاحب مجهود في عمل ناجح ، ولما عرضنا عليها مهمة انتاج « قهر الاسلام » واعرضت على الامر تلقينا منها خطابة جاء فيها :

« لقد كانت لتزيتكم في العمل كمثبته للفيلم « قهر الاسلام » اروع الاثر في نفسي وهذا ما حسنته منكم في المعاملة الحسنة وصديق التعاون ونظرا للظروف العصية التي يمر بها وطننا العزيز في معاناة العدوان الفاسق فاني ساعمل في هذا الفيلم بدون مقابل خلاوة على اني سابدل كل جهدي وخبرتي الفنية في اعداد هذا الفيلم ليكون مشرفا لاحويه « صلاح الدين » ان « يد فلي » ولصلي اكون بهذا قد اسهنت بدوري في معركة الصبر التي تواجهها امتنا العربية وادعو الله ان يوفقني وايكم حتى يظهر هذا الفيلم بالصورة المثالية »

ومن هذا الخطاب يتضح ان السيدة اسيا عرضت جهودها بلا مقابل ولم تطلب التبرع بأحدها للمجهود الحربي كما نشرت بعض الصحف ، وقد امتلوت المؤسسة من قبول هذا التطوع الشكور لان من حق كل انسان ان يتقاضى اجرا من العمل الذي يقوم به وكنت اليها المؤسسة طائفا تشكرها على هذا التطوع وتطلب منها تحويل جهودها الى فيلم اخر يناسبه مع الآخر الذي تدفعه المؤسسة للمنتج واريد هنا ان اقول ان فيلم قهر الاسلام من الاملام التي وضعتها المؤسسة في خطتها الحدية ولكنه مازال مشروعا في دور الاستعداد لانجازه ، ولم تكلف او تتعافد بمد مع المسح الذي سينولي انتاجه

أرحب بآية ملاحظات

وقال عبد الحميد جودة السحار ، كاتب السيناريو :
● لم يفانني أحد حتى الآن في أي شيء ينصل بسيناريو أفقر الاسلام ، وكل معلوماتي اللامعا من طرق الاحبار المسحقة ..
● فرحت ان مؤسسة السينما تستعد لانتاج هذا الفيلم واتا لرحب بآية ملاحظة على السيناريو تبديها السيدة اسيا فهي كمثبته لها احترامها وتقديرها ومكانتها وخبرتها الواسعة التي تجعل ملاحظاتها اعتبارا حاسما من الاهتمام وقد علمت ان جميع المستوفين في المؤسسة قد وافقوا على السيناريو الذي قدمه لهم الصديق عبد العزيز فهمي صاحب فكرة انتاج هذا الفيلم .

حسين عثمان

واوضحته له ان هذا الفيلم غير مادي .. وانه يحتاج لجهود كبيرة .. وطالبت بزيادة الاجر .. كما طلبت الاتصال بكاتب السيناريو .. لتتق على التعديلات ، ثم انتيت بعد ذلك بالدكتور عبيد الرزاق حسن .. وناقشنا حول دفع مكافآت كمثبته ، وفهمت ان المؤسسة ان تستطيع ذلك فابديت استعدادي للقيام بمهمة انتاج الفيلم بلا مقابل .. ايمانا مني بما يمكن ان يحققه هذا الفيلم للسينما العربية من فائدة كبيرة .. وانتظرت بعد ذلك ان تخطوا المؤسسة خطوة واحدة لناقشة ما جاء في خطابي .. وحتى الان مازلت انتظر .. ولقد اكدت للمسؤولين في المؤسسة ان المكافأة ليست مشكلة .. وانني مستعدة للتنازل عنها .. او تحويلها الى الجهود الحربية .

والمخرج أيضا

ويقول عاكف سالم مخرج الفيلم :
- لا افهم ان هناك مشكلة بين السيدة اسيا ، ومؤسسة السينما .. حول انتاج « قهر الاسلام » .. وما امرقه ان اسيا طلبت ولم احررها بما يتفق مع جهودها كمثبته لهذا الفيلم الكبير .. واعتقد ان المؤسسة عندما فكرت في انتاج الفيلم ، وضعت في اعتبارها مكانة اسيا كمثبته لها تاريخها الطويل .. في ميدان الانتاج السينمائي .. وما قدمته من افلام تعتبر علامات في طريق السينما .. واما بخصوص الملاحظات التي اديها على السيناريو .. فليس هناك من يخلو من ملاحظات .. لا بدلات .. و شخصيا كمخرج .. اهم كل الاهتمام بآية ملاحظة تعال حول فلم احرجه فكل ما يسمى الى العمل في عمله ، وراي ان تقدر ملاحظاتي اسدة .. لا لاني اسحة المسلم فقط ، ولكن لان لها حرة طولة اكتسبتها من انتاج الاملام الكثرة

بلا اجر

ويقول الدكتور عبيد الرزاق حسن رئيس شركة القاهرة للانتاج السينمائي :
● من حقائق يجب ان ادكرها أولا : ان المؤسسة عرضت على السيدة اسيا انتاج فيلم « قهر الاسلام » ولم تكلفها وهناك فرق كبير بين العرض وبين التكليف
ثانيا : ليس من حق السيدة اسيا ان تعرض على السيناريو او تبدي أية ملاحظات عليه ، فهذا لا يدخل في مهمتها كمثبته ، فان عملها اداري ومهمته بعد ما يعهد اليها تنفيذه وان اية تعديلات او ملاحظات خاصة بالسيناريو هي من اختصاص كاتب السيناريو والمخرج .
ثالثا : ان السيدة اسيا هي المندوب الوحيدة من بين المتخصصين المتميزين في المؤسسة التي اعترضت على مبدأ تخفيض ٢٥ ٪ من الاجر وبعض الفنانين مزالوا يناقشون مبدأ التخفيض رغم الظروف التي تمر بها

● **ماهر إبراهيم** المخرج
التليفزيوني يقوم الآن بإخراج
تمثيلية للأطفال من تأليف بهجت
فهر ..

● **الحلقات التليفزيونية**
سعيدة : سيناف مخرجها أحمد
توليف أخراج الجزء الثاني الذي
يقوم ببطولته يوسف شعبان وتمت
مختار وحسنه توليف ..

● **ثروت عكاشة وزير**
الثقافة : أصدر قرارا بتكوين لجنة
القيد والتأديب لاتحاد الفنانين ..
يرأس اللجنة حسن عبد المنعم وكيل
وزارة الثقافة

● **العربي سلطان** : يقوم
بتقليد المونولوجات القديم المرحوم
- يد سليمان في مونولوج « من عهد
آدم » - المونولوج عمره - ٤٥
سنة - ويداع في برنامج الموسيقى
العربية ..

● **محمد سالم** المخرج التليفزيوني
تقدم الى وزارة السياحة يطلب
استصدار المرح الملتحق بفندق مير
الضياف بالزمالك ليحولته الى مسرح
لفرقة ثلاثي أضواء المسرح ..

● **السيد بدر** يعود الى التمثيل
المسرحي مع فرقة الفنانين المتحدين،
تقاسمه بطولة المسرحية عقيلة راتب
.. وهي من تأليف واخراج نور
الدمرداش الذي لم يختر اسمها
لها حتى الآن ..

● **هاروق صبرى** كاتب السيناريو
يسافر الى المجر لمدة اسبوعين ليتفرغ
لكتابة سيناريو فيلم يقوم ببطولته
فؤاد المهندس وشويكار ..

● **أحمد رمزي** ماتت إحدى
قرباناته في لندن وهي أنجلورية
الحنسية وقد تركت ثروة كبيرة ..
ويعتبر أحمد رمزي أحد الوارثين في
هذه الثروة التي تقدر بحوالي ثلاثة
ملايين جنيه استرليني ..

● **حسن رضا** المخرج بدأ تصوير
فيلم « خمس ساعات » قصة الدكتور
يوسف ادريس - المشهد الأول صور
في « قصر المينى » وبطلته تادية
لطفى تقوم بدور البطولة فيه ..
القصة جزء من فيلم ثلاث قصص ..

● **سهر المرشدي** انقطعت عن
العمل فجأة أثناء تصوير فيلم
« زقاق السيد البلطى » الذي يعرض
تصور مظهره في أبو قير وعادت الى
القاهرة .. طلب محمد عبدالجواد
مدير إنتاج الفيلم التحقيق معها
لأنها تسببت في تعطل التصوير ..

● **سمعة اردش** قرر اجراء
بروفات أوبريت « الحرافيش » ١٢
ساعة يومًا حتى يمكن عرضها في ١٥
أكتوبر الحارى ..

● **السيد زيادة** المخرج السينمائي
احتفل بزفاف ابنته في نادي الشرطة
.. واشترك في أحياء الحفلة عدد
كبير من الطرقات والفنانين ..



شمس البارودى

● **«القاهرة والنهر»** : حلقات
يعرضها التليفزيون وتناقش
مشكلات الباعة : الحلقة تشرى
نصف ساعة وتعرض مرة كل
اسبوع .. يخرج الحلقات محمد
فاضل .. ويقوم ببطولتها ماجدة
الخطيب ..

● **فايزة أحمد** : سجل خلال
الاسبوع القدم أمية « طريق الامل » ..
كلمت مسامح حود ، لكن
محمد سلطان ..

● **عادل أدهم** : يقوم بطولة
مسرحية تليفزيونية يخرجها نور
الدمرداش وكتب لها السيناريو
مدوح اللبني عن قصة للشبابى
باسم « ماذا اقل 15 » .. قدم من
قبل حلقات « جريئة الموسم »
للتليفزيون ..

● **بثينة فريد** : هميدة محمد
الموسيقى الصالى بالزمالك : محمد
كتبا عن التدوق الفن للموسيقى ..
الكتاب خاص بالأطفال الذين يدرسون
الكورال ..

● **«سيفتى الجميلة»** :
المسرحية القادمة التي ستقدمها
فرقة الفنانين المتحدين .. أبطال
المسرحية فؤاد المهندس - شويكار،
عبد النعم مدبولي .. المسرحية
عرضت في القاهرة فيلما مأخوذا من
قصة برنارد شو ..

● **«حكاية ٢ بنات»** :
لمثله سعد حسنى مع حسن
يوسف وششمس البارودى
ومحمد رضا ومائل امام ..
أخراج محمود ذو الفقار
وسيناريو محمد أبو يوسف
التصوير يبدأ في الاسكندرية
هذا الاسبوع ..

● **فريد البشيشى** قرر الا
تفنى في الملاهي الليلية وأن تقتصر
جهودها على السينما والمسرح فقط

● **«باسم الامة العربية»** :
أغنية جديدة يسجلها التليفزيون من
الحن محمد سلطان .. وأخراج
أحمد شكري .. يشرى في أدائها
.. فايزة أحمد ، شادية ، سعد
محمد ، محرم فؤاد ، محمد
وشدي .. الأغنية كتبها أحمد
أبو السعود ، المذيع بصوت العرب

● **فريد شوقي** يعود هذا
الاسبوع من لبنان ليقتضى في القاهرة
اسبوعا ثم يعود الى لبنان ليبدأ
تصوير فيلم جديد ..

● **فؤاد المهندس** وشويكار
سبقوا ببطولة فيلم « أرض
التفاق » المأخوذ عن قصة يوسف
السالى ..

● **الدكتور عبدالرازق حسن**
سافر الى الاتحاد السوفيتى لتوقيع
معاهدة الاتفاق على إنتاج فيلم مشترك
من السد العالي يخرجه يوسف
شاهر ..

● **أبو السعود الابيلرى** : انتهى
من كتابة حوار فيلم « من دنيا
الهم » من قصة له وسيناريو
عبدالحى ادب .. وللملح دور البطولة
نجاة الصغيرة .. والفيلم من إخراج
حسام الدين مصطفى ..

● **فرقة البحيرة للفنون الشعبية** :
ستظهر في فيلم كوميدى يقوم ببطولته
أمين الهندي مع نجوى مؤاد. فرقة
البحيرة انتهت موسمها في القاهرة
ولستعد الان للسفر الى باريس لتقديم
رقصاتها في حفل السيدة أم كلثوم الذي
يقام على مسرح أولمبيا ..

● **سلوى سلطان** : هي الوجه
الجديد الذي قدمه محمد سالم الى
فرقة الجديدة - فرقة ثلاثي أضواء
المسرح - .. أول أمية تصيها سوى
للتليفزيون من كلمات محمد حلاوة
ولحن محمد الموجي ، الأغنية تقول :
آلو .. اسكندرية .. أدبى نور
مينيه .. آلو حبيبى .. آلو حياى
.. آلو باحى ودكرى ..

● **فريد الأطرش** الصل تليفونيا
بشقيقته فؤاد الأطرش بالقاهرة وأكد
له أنه سيعود الى القاهرة قبل يوم
٢٥ أكتوبر الحالى ..

● **«الاولاد ولدى»** : رواية
مدرسية فوزية شرف الدين ..
أصدرتها مكتبة الحاننى .. هذه
لأولى رواية لها .. الأولى كانت
« ليتة عرف الحقيقة »

● **«الصوت مصر»** مسرحية الفريد
لرج سيفرحها المخرج حسين
ميدانقادر بدلا من مسرحية «الأخوة
كرامزوف» لفرقة المنولية التي يشرف
عليها المحافظ الجديد جمال حماد



● **محمد فائق** : وزير الإرشاد القومي .. اجتمع بلوسيان دنداش المدير العام للغوى
لشركة تليفزيون لبنان والشرق .. كان الاجتماع من أجل تدعيم التعاون الفني بين تليفزيون ج.
ع.م. والشركة .. حضر الاجتماع صلاح عبد القادر مدير عام التليفزيون العربى ..



تحقيق: سميد فرغاب

بعد سنوات ، يعود الى معهد الباليه اربعة من ابتلاء ، ليكونوا أول أساتذة مصريين في معهد الباليه بالهرم . وحتى تتحقق هذه العودة سيظل المعهد يعتمد على الخبراء الأجانب ، في تدريس فنون الباليه لطلبته .

ولاول مرة في تاريخ معهد الباليه - عمره ٩ سنوات - يصبح له أساتذة مصريون . قبل ذلك .. كان المعهد يعتمد على الخبراء الأجانب في تدريس فنون الباليه لطلبته ، وقبل نهاية هذا العام .. طير ثلاث فتيات .. وفتى .. من معهد الباليه الى الاتحاد السوفيتي لدراسة فنون الباليه .. ليكبروا اول هيئة تدريس بالباليه مصرية في المعهد

وهذه ليست اول دفعة تصاف الى الاتحاد السوفيتي لدراسة الباليه ، ففي عام ١٩٦٢ .. قامت خمس فتيات مصريات بمرسئ الباليه في معهد « البولتوي » العالي .. وكن نواة أول فرقة باليه مصرية . وفي العام الماضي .. قدمت الفرقة عددا من معارضات الباليه العاليه .. مثل باليه « بحيرة البجع » .. و« يا حش » « سري » .. و« برنس أيجور » و« شونيانا » .. ول بداية العام القادم .. ستقدم الفرقة موسيما كاملا على مسرح دار الأوبرا .. بعد أن وافق د . ثروت عكاشة وزير الثقافة على ذلك .

بداية .. وكفاح

وتاريخ معهد الباليه المصري .. عبارة من قصة كفاح تستحق أن تروى . فقد بدأ المعهد عام ١٩٥٨ .. وكان عدد الطلقات والطلقات لا يزيد على ٢٥ . يقوم بتدريسيهم غير سوفيتي واحد .. ومدرسة بيانو واحدة . وكان عبارة من فصلين في معهد التربية الرياضية للمعلمين بالجيزة . ثم انتقل الى معهد السينما ، وظل فيه سنتين .. وأخيرا استقر في جناح الحاصل بمدينة الفنون بالهرم .. وميناه يعتبر من أفخم سالي معاهد الباليه في العالم .. فهو يضم سب قاعات باليه .. ومسرحا كبيرا .. جدا لفصول البيانو ، وفصول المواد الثقافية .. ويبلغ لاكثر من ٢٠٠ طالب وطالبة .. ويبلغ عدد طلبته الآن ١٥٠ فقط ، يقوم بتدريسهم ١٢ من الخبراء السوفيت في الباليه ، الى جانب ١٥ من مدرسات البيانو

ونظام الدراسة بمعهد الباليه يشمل :

● دراسة فنية : وتضم فن الباليه ، والبيانو ، والإيقاع ، والرقص الشعبي العالي .. والرقص ● دراسة ثقافية : وتشمل المواد الثقافية المقررة في مدارس التربية والتعليم . ويستطيع الطالب بذلك أن يحصل على الشهادات العامة مثل الامدادية والسنائية

العامة .. الى جانب حصوله على بكالوريوس المعهد العالي لباليه

● اللغات الأجنبية : وتفضل الإنجليزية والفرنسية وألمانية والإسبانية .. وللطالب أن يختار ثلاث لغات فقط منها . وقبل المعهد طلبته من سن ٩ الى ١١ ومن ١٢ الى ١٤ اذا كانت له خبرة سابقة في الباليه

وهكذا بالعمل .. والكفاح .. كما تقول هيئته الصيفة طيات في استطاع المعهد أن يقف على قدميه .. وأن يقدم أعماله التي حازت إعجاب الناس ، ولم يتوقف ، بل اصاف قسما عاليا للدراسة فيه . وقد بدأ هذا القسم عام ١٩٦٢ . وتهدف الدراسة فيه الى اعداد الطالب من الناحية الثقافية والفنية والطبية .. وهذا القسم قبل الطلبة والطالبات الحاصلين على الثانوية العامة من مدرسة الباليه .. ومدة الدراسة به أربع سنوات يحصل الطالب في نهايتها على بكالوريوس المعهد العالي للباليه . وفي القسم العالي يدرس الطالب التشريح والفسيولوجيا واللغات الاحسية والمكياج والاخراج ، وكل ما يهم راقص الباليه في رفع مستواه الفني والفناني

اول هيئة

وأول هيئة مصرية من المدرسين في معهد الباليه هي التي تصاف الى نهاية هذا العام الى الاتحاد السوفيتي ، لتدريس في معهد « البولتوي » و« لينغراد » كل فنون الباليه . ويحصل كل فرد منها على شهادة الماجستير .. التي تؤهله ليصبح أستاذا في المعهد ، وأستاذة المستقبل هم :

● ماجدة فهمي عز

- عمرها ٢٠ سنة
- خريجة الدفعة الثانية - هذا العام - وتريسا « الأولى » .
- دخلت المعهد مع بداية افتتاحه وعمرها ١١ سنة .

- حصلت على بكالوريوس العلوم السياسية والاقتصادية وهي طالبة بالمعهد

- بطة الجمهورية في تنس الطاولة
- اشتركت في كل الحملات التي اقامها المعهد في العام الماضي

● نادية عبد الملك

- عمرها ٢٤ سنة
- خريجة الدفعة الاولى .. ولم تنح لها فرصة السفر في السنة الاولى .. لان السنة كانت لحسن طليات فقط .

- دخلت المعهد في أول سنة لانشائه وعمرها ٩ سنوات .

- أميتها أن تخصص في تصميم الملابس وتدريس الباليه

- اشتركت في كل حملات المعهد .

● ليلى امين

- عمرها ٢٢ سنة
- من خريجات الدفعة الاولى
- دخلت المعهد وعمرها ١٣ سنة .. مع أول سنة لانشائه

- اشتركت في كل عروض التي تقدمها المعهد في حملاته .

- منها الأعلى .. جالينا اولانوا .. وبريسكايا .. وافصا الباليه

العالميتين .

● أحمد جمعة

- عمره ٢٤ سنة
- الأول على الدفعة الثانية التي تضم ١٤ شابا .

- دخل المعهد وعمره ١٥ سنة .

- اختير ليكون أول مصري يقوم بالتدريس في المعهد .

- اشترك في كل « برامج المعهد » التي قدمت في حملات عامة .

- أميته أن يقدم أسطورة « أيزيس وأوزيريس » .. كباليه

وهكذا .. سيحود الأربعة .. بعد دراسة فنون الباليه في أولي معاهد الباليه في العالم .. ليكونوا أول أساتذة مصريين . يدرسون الباليه في معهد الباليه بالهرم

ويعملون ومساعدة نشر هذا الفن الراقي .. بين الناس

الراقي .. بين الناس







الأرملة المسافرة، آل موسكوفسكي، 1900
والأرملة المسافرة، آل موسكوفسكي، 1900

نادية لطفي :

تردد على

أُسئلة القراء



تجسّد
المفضل

المؤسسة أيضا الأسباب التي دعتها
لنح الفيلم من السفر .

● هل زرت الدول العربية
كلها وهل حضرت الى سوريا وما
هو احسن شيء اعجبك فيها ؟
عبد العزيز دله - حمص - سوريا

- اما لا ادع اي فرصة تصاح
لي للسفر

ولقد زرت سوريا أربع مرات
واعجبتني حسن استقبال الناس
وحسن معاملتهم وزدت لبلدنا مريين
واعجبتني صفاتها ومعمورها
وزدت المرات مرة واحدة واعجبتني
بيت كسرى

● لماذا لم تجربى حطرك في
الفناء ؟

الاصطفاء : محمد حسن وحسين
وعائشة وايناس وحمدى وهزرت -
القاهرة

- ده من حسن حطكم

● ادوارك في « السراب » و« المدو

المرأة » و« الخاتنة » متشابهة
نفس الشخصية ونفس الطابع .
اليس التنسوع في الادوار يكون
الفصل

سيد السيد عويس - طهطا
- من انا .. يمكن واحدة
لانية .. انا مثلت « الخاتنة » بس

● الناقد محمد الدين توفيق
هاجم فيلمك « عندما نحب » فما
رايك في كلامه

أحمد محمود غانم - اسكندرية
- ده من ذلته ، ربنا يسامحه

● يسلم على ام كلثوم ودورها
في الحركة . لابد ان يكون للفنان
دور في معركة بلاده فمالا كان دورك ؟
سهام محمود الشيخ حاسكندرية
عزت عبد الموجود طهطا - امابة

- كل يحاول على قدر امكانياته
.. وكل فرد في الامة العربية قدم
ما في مقدوره ان يملئه .

اما بالنسبة « للدور » لدد
استمتعنا كتجربة في تسلّم
« السحب » و « المدو » و « السراب »
بعد ووجدت انها غير مريحة
وتجسّدني ولذلك تخيفت منها
خاصة وقد وجدتني لا تمجيد الناس
كما انها لا تريدني جمالا .

● فيلمك « السمان والخريل »
رائع . نفسي اعرف ما الذي اعجبك
فيه بالصيغ وايضا لماذا لم يشترك
في مهرجان موسكو بدلا من « طان
الخليلى » ؟

صدام حسن الديب - اسكندرية
عبد السيد احمد حمدي القاهرة

- اعجبتني في الدور شخصية
دبرى في بساطتها وسهامها وقد تكون
برع من الممثل والممثلة بيني
وبينها فقد كانت الظروف السيئة
من دبرى ولكن عندما ايمت لها
الفرصة والامكانيات والسوى
اصبحت انسانية مثقلة ولم تستمر
في الاحياء . ثم ان هناك أشخاصا
توفر لهم السوى لم يتحركوا .

اما بالنسبة السؤال فهو وجهه
جدا واسعدني ان يسأله السراة
من الجمهور ولكن السؤال يجب ان
يوجه للمؤسسة التي لم تقبل ان
يسافر الفيلم وارجوا ان تفرح

ان الحفلات التي السكتي بوتر
ايضا في طريقة ادالي للدور ..
وليس الشخصية من طموح
هذه العملية حتى تكفل ، وتعب
لها الحياة عندما يبدأ التصوير .

● ما رايتك في المؤسسة التي
يمثلها الفنان وما نوع المؤسسة
التي تملكها ؟

محمد يوسف السيد - شبرا
- حياة الفنان حياة ثقفة غير
مستقرة وحرمة جدا .. ومع ذلك
لمر يستعد بها ولا يقبل مسواها
.. وهي تناسب مع طبيعة الفن
.. وهي الحياة التي أيمسها
واخترتها لنفسي وسعدني ..

● أي ألوان الموسيقى تفضلين
سماعه ؟ .. ولماذا تسمعين
« الباروك » ولم ان شجرة
جميل ؟

عبد الهادي محمد - بنغازي ليبيا
- من حسب حالتي النفسية
.. عندما يتناني افئق الشديد
واكون غريبة أحب سماع
الموسيقى الصاخبة جدا .. لوقتها
اكون محتاجة الى فسيحة وسخف
أمنى من الصخب الموجود بداخلي
حتى نظني عليه ... ولكن عندما
اكون سعيدة جدا أحب سماع
الموسيقى الحاملة الهادئة ..

● من هو الممثل الذي تفضلين
للتمثيل امامه ؟

محفوظ خليل - حلب سوريا

- أي ممثل فني ناجح هو نتيجة
اشراك مجبورة من الفنانين بشرط
لهم الموهبة الى جانب المصان
والفهم العام بينهم .. وبدون
المعاون والفهم والمعاملة الطيبة
بينهم لا يمكن ان يتم العمل
بصورة مرضية .. وأي فنان
مما كانت حريصه بنفسه اذا لم
تكن له الصفات الأخرى ، وعلى
ذلك فان كل الفنانين الذين أمثل
مهم من أحسن والطلب الناس
الذين حولهم في حياتي على الأقل
أثناء العمل ..

● ايها الفنانين: فيلم « الخطايا »
أم « النظارة السوداء » ؟

سيد السيد - شبرا

- فيلم « الخطايا » لان نجاحه
كان السبب في قيامي ببطولة
« النظارة السوداء » .

● كيف تصدين دورك للتمثيل ..
وكيف تستعدين لاداء دور في فيلم
جديد ؟

محمد محمود القليوبى - مصر القديمة

- هذا يتوقف على نوع الشخصية
هناك شخصيات بسيطة ومادية
ومعقدة في الحياة .. وهناك
شخصيات شاذة او غريبة تحتاج
لدراسة خاصة ..

لماذا كان السيناريو مأخوذا من
رواية .. الرا الرواية أولا حتى
أفهم ما يريد الكاتب أن يقول ..
ثم أبدأ قراءتها حتى أفهم ما يقال
من خلال الشخصية .. ثم أدرس
الشخصية من الناحية الزمنية التي
تمثل فيها .. لأحدد نوع الملابس
والمأكياج وظروف البيئة في ذلك
الوقت ثم أدرسها من الناحية
الاقتصادية والاجتماعية لأعرف على
مسقوى الملابس وأيضا المأكياج
وطريقة الكلام والحركات .. كما

احسان عبد القدوس

ضيف الحلقة القادمة

من

تجمل المفضل



● جاد الرب هنا - جامعة أسيوط
- الحب هو الحياة ... هو
الاصل والنهاية والواقع والاصل
والالم ...

● لقد أرسلت إليك عدة
خطابات باسم « أبو دوش » ولم
ألق أي رد ... فلماذا لا ترد
على خطابات المحبين
أبراهيم بدوي الشاذلي - طنطا
- أكتب اسمك المريح وأنا
أرد عليك ...

● ما هو رأيك المريح - المطلق
المراحة - في فن تقليد الفنانين
ثم ما هو رأيك في الفنانين أنفسهم
أمثال الفنانة لبلبة وسيد الملاح ؟
مهدي توفيق محمد شحاتة - الهرم
- إذا اقتصر على التفكير دون
ما يخرج فهو عملية لا بأس بها

● ما رأيك في اتجاه سميرة أحمد
وسعاد حسني إلى الفن والمذاق لم
تجسدي أنت أيضا للفن ؟
محمد بشر - طرابلس - ليبيا
- الرأي للمستمعين ... أما
بالنسبة لي فلم يحصل التصيب
بعد ...

● من هو المخرج الذي تشعرين
بالإطمئنان في عمله ؟
د. أمل الحناوي - الاسكندرية
- هو المخرج الذي يتفهم بالفيلم
الذي يخرجه

● ماهو الفيلم الذي تعينت
تثيله وسبقك فنانة أخرى إليه ؟
أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- كنيوترا ... 1 1 1

● ما رأيك الشخصي في الحب ؟
ومن يصحك من المثلات الأجنبية ؟

● ما هو الأفضل : زواج يسبقه
حب ، أم زواج لم يسبقه حب ؟
أبور أبو علي - المنزلة دقهلية
- ليس كل زواج يسبقه حب
ناجيا ... وليس كل زواج لم يسبقه
حب فاشلا ...

● ما هو اسم وعنوان ابوشينة ؟
حسين عبد العزيز - الاسكندرية
- اسمه محمد عبد السم
« ابوشينة » وعنوانه دار الهلال ،
بالمهرة

● أنا شاب عراقي أملك موهبة
التمثيل ... ولكن ظروفى وقلة
الاعمال الفنية في العراق لم تمنح لي
فرصة الظهور على الشاشة ، وأنا
محببك جدا كفنانة وانتمي أن
أظهر معك في فيلم ولو في دور
فصير جدا فهل توافقين ... وللعلم
أرسلت لك صورتى ...

● فاضل السميتى - بغداد - العراق
- ليس في يدى أن أستاذ أليك
دورا لاسى لسه متجة ، فافصل
بالحسنيين من طريق أجهزة
الاتاج السينمائي في الطاع العام
أو الحاص فادا وانفوا فانا أرحب.

● ما هو شعورك الحقيقي عندما
قمت بدور « رجل يشرب » في فيلم
« للرجال فقط » وهل من المعقول
أن تحدث قصة حببة متسلسل
« للرجال فقط » ؟

● نصر اللوزي - فرقة المنصورة المسرحية
- اعتمد انى كنت متى بطيالة
بالشباب ولو اى كنت مستغربة
نصى ... وقصة للرجال فقط ...
قصة كوميدى ... اى فيها مبالغة ...
ولكن معزها ان الانسان عندما
يكون امامه هدف نيل فوف
يلجأ لى طريقة - على شرط ان
تكون شريفة - للوصول الى هدفه .

● مى تشمرين بالحق ؟
توفيق فتحي توفيق - سوهاج
- كان يجب ان يكون سؤال :
متى لا تشمر بالحق ...

● كيف طرقت بابى الفن لأول
مرة ، ومن هم اصحابك الفضل
في هذا ؟
سعاد سيد عبد المال - شبرا
- صرب الجرسى وفتح
رئيسى حبيب وبيارى ممضى .

● لي ثلاثة أسئلة مع بعض
أولا : هل التمثيل = موهبة +
جمال الوجه + جنة الدم ؟
ثانيا : لم لا تمثلين على المسرح
وأنت جديرة بذلك ؟
ثالثا : ألا تتوين الزواج مرة
أخرى ؟

● السيد محمد صالح - اسكندرية
- أولا ... أنت شايبة ايه 1 1
ثانيا ... عشاق أنا ممتنسيما
ومؤمنة بالحسنى .
ثالثا ... دى حاجة بناعربا .

● أريد أن أراك في القاهرة
لكي أسجل معك حديثا أيه رأيك ؟
أحمد محمد سويلم - رأس غارب
- ألا تكفيك أحداث الصحراء
وعلى أى حال أنا أرحب بحضورك
ولكن مقابلتك تتوقف على وجود
وقت فراغ فلك فيه .

● هل داعبك خيالك مرة فصور
لك إمكانية القيام برحلة إلى القمر ،
أو على الأقل الطواف حول العالم ؟
أمل الشهيد اللوزي - اجا

● من الطبيعي أن يمتنى الإنسان
زيارة العالم كله وبتداه ليصل
الى القمر وكل الكواكب الأخرى ...
بالرحلات من أجل هواياتي ، أما
بالنسبة للبلاد العربية فأتنى أن
يأتى اليوم الذى تصبح زيارة أى
مركز للبلاد العربية كنها لي سهولة
السفر من القاهرة إلى الاسكندرية
حتى يتعرف كل عربى على كل شبر
من وطنه الكبير .

● هل تشجعين فكرة البحث عن
وجوه جديدة للسينما ؟ وهل
تعتقدين أن هذا يؤثر على مستقبل
الفنى ؟

● على عبد الحكيم طه - الاسكندرية
- فكرة البحث عن وجوه جديدة
فكرة عظيمة ولكن على اريتم الاختيار
بعد اختبارات دقيقة ... حتى
لا يجعلهم يتعلقون بالفن ، ثم تركهم
الفن ... ولكسل زمان دولة ...
« ووجوه » ...

● هل أنت معائلة أو على العكس ؟
جنان صالح - شامور - بحيرة
- أنا معائلة ... الى حد
النشأوم ... ومثالية الى حد
المأول ...

● ما الفرق بينك وبين سعاد
حسنى كفنانة ؟
نادية سماعة - بنى شبل - شرقية
- وما الفرق بين نادبة لطفى
وسعاد حسنى ؟

● لو أرففك ابنك أحمد على
اعتزال التمثيل فهل تقبلين ؟
محمد سماعة - بنى شبل - شرقية
- وهل تستطيع أنت أن ترغم
والدك أو والدتك على شيء ؟

والى الاسبوع القادم لنشر باقى
أسئلة الغراء وردود نادبة لطفى عليها





سهر المرشدي .. صريحة أكثر من اللازم

رشدى اباطة .. حافظ على شخصية الضابط

نقد فيلم: جريمة في الحى الهادى

بقلم: عبد الفتاح الفيثاوى

الى مطردة بين اشهره والمعدة
حتى يتم المص على عصاب ..
وانفسه الحديدة الى سوسة
عطب العلم اسبابه الى تاجر
سياسى ، المروى ان اعير بحه
ان يفره للمشاهدين .. وكان من
الممكن الاستفاه من حادثة اللورد
موس .. باى حداثه آخر ..
وتحويل المصاة من شير ..
الى مصابة تهريب و محذرا
.. وكان السيناريو - فى هذه
الحاله - يسير فى سلسل مطفى

واعذر المخرج فى مقدمه الفيلم
بانه اضطر الى تصوير المشاهد
الخارجية فى القاهرة كما هى «عام
١٩٦٧» لان الحركة الصحرائيه
الواسعة غيرت معالم القاهرة هنا
فى عام ١٩٤٤ .. ونحن نرفض هذا
الاعتذار ، لان السينيما عمله
افراح ، ومطليات تغير معالم الفن
امام الكاميرا أصبحت من المشاكل
الحلوله بالتالي وطرق سهله ..
واذا احذنا الفيلم على انه فيلم
بوليسى يعتمد على الطارده ،

الاعتبارات الفردية والجماعية ..
وحلوه هذه الجريمة انها
كشلت الزيف الصهيونى امام
العالم ، واظهرته على حقيقه ..
واكملت امامنا ابعاد الصورة بعد
مضى ٢٣ سنة على هذا الحادث ،
وهى سنوات الكفاح ضد الصهيونية
عملية الاستعمار: انها تريد ان تبطل
الامة العربية وتغنى عليها ..

وكما نتصور ان هذا المهوم هو
الذى سيقود غيوط سيناريو
الفيلم .. او على الاقل يفرج منه
وقد زاد مسيحطنا على الاجرام
الصهيونى .. ولكن السيناريو
دفع بالشبابيين اليهوديين الى
القاهرة .. حيث كانت فى انتظارهما
مصابة صهيونية ، وبقت لهما كل
شئ .. وبعد لحظات تمت عملية
الانتيال وزج بهما فى السجن ،
وبدأت بعد ذلك قصة جديدة
تماما .. قصة ضابط المباحث الذى
يحاول القبض على المصابة .. ثم
احتطاف ابنته نظير تهريب
السجينين ، ويتطور السيناريو

كما نعتب على السينما العربية
عدم اهتمامها بمشكلة فلسطين ،
وفضح الاساليب الوحشية التى
تنهجها الصهيونية فى تنفيذ
مخططاتها الاجرامية .. وكما
نطالب بهذا اللون من الافلام
لمسبين : الاول ان نرد على حملة
العدو المسعورة التى جند لها
اساطين السينما فى العالم الغربى ،
والثانى ان نسهم الكاميرا المصرية
فى عمليات التوعية والتنوير بالنسبة
للمواطنين العرب ..

وتجاوبت مؤسسة السينما ..
وقدمت لنا « جريمة فى الحى
الهادى » .. واقصة مستوحاة
من واقع قريب ، شغل الرأى العام
فى العالم ليضمة اسابيع حتى ان
الحادثة غطت على انباء الحرب
العالمية الثانية ، فقد تسلسل الى
القاهرة اثنان من اليهود ، وقتلا
اللورد موين الوزير البريطانى
المقيم اثناء هودته الى بيته بالزمالك
واستطاع الكونستابل المصرى الامين
سيد الله ان يقض عليهما ، وقد
وقى الى ربة ملازم .. ومن خلال
التحقيقات والمحاكمة العلنية اتضح
ان اليهوديين من اعضاء منظمة
شرب الاحراميه .. وقد قصدت
المطبخه اغتيال لورد موس بقصد
ازهاب السياسيين البريطانيين حتى
تسنى لهم الاستيلاء على فلسطين
عقب الحرب مباشرة .. وى نفس
الوقت تحاول الصاق التهمة بمصر
حتى تشدد بريطانيا قبضتها على
القاهرة ، وتعرض عليها بالقوة
مافرضته ايام مقتل اللورد
.. كانت هذه الحادثة ، اول
صوره تقدمها الصهيونية للعالم عن
شناعة اساليبها .. وكان نشاطها
حتى يوم الحرب لعالمه اناقة ،
بحرص فى تهريب المهاجرين اليهود
وكذلك اسلحة ، وشراء الاراضى ،
وانارة الملايل ضد العرب ..
وبعد انصاع الى انطمت فى
مصر اللورد موين بالزمالك ، وارادته
مثلا ، وقضت على مسائقه ..
كانت مقدمة لحركة طويلة من



بميدا من أى فكرة سياسية ،
بعد نجاح حسام الدين مصطفى فى
ربط الناس بالفيلم حيث كان
الايقاع ينشئ بمطليات تشويق
مسانه اثار اهتمام المتفرج ،
ولمن هذا اعلم هو احسن اعلام
حسب الدين مصطفى ..

والصور وسه سرق بدمر الاسلوب
الحضارى فى مصر مصاد ، وعبر ريك
وسحا وبرم الاساءه ، والمحاولات
الواضحة فى تركيب الحضور من
حت العمى .. وليس لنا ان
نحسبه من اسلوبه لان لكل فن
طريقه .. ولكنا نطرب منه بحدح
بان تكون كل لقطه فى خدمة المعنى
ملى وتضيف اليه ايضا حيا ..

ونأخذ عليه لقطه نادبة لطفى ورشدى
اباطة .. حين وقفت نادبة الكاس
وقرنتها من قميصا ، واقتربت
المصاة من الكاس واعطنا صورة
ورشدى من خلال الكاس .. لقطه
رائعة يستحق عليها الجائزة الاولى
فى أى معرض للتصوير .. ولكن
المصى احسب مما قصده السيناريو
والمخرج مما ، لان نادبة كانت فى
حالة حب .. واللقطة ركزت فى
امامنا انها ترفقه فى شك من خلال
الكاس ! ..

ومن ناحية الصوت .. فان هذا
الاعيم يثير مشكله عامه فى كل
الامام .. من تسطح الصوت
وسماعه على وبرة واحدة على الرغم
من تحرك الممثلين ، بعدا عن ارجو
الواضى .. وامقد ان استيراد
اجهزة حديثة للصوت لا يخلطنا
شرا ..

نادبة لطفى .. اثار ضحكة
مد ارمه ارمام ، لان المخرج
رهير بكر اطهرها فى دور فتاة
صهيونية ، وقالت - حيثش -
انها حريصة على الرابطة التى تجمع
بينها وبين جمهورها .. الذى
يرلمن ان يراها شريفة .. وقد
قبلت القيام بدور الفتاة « جينا »
العارة فى المأزعة الصهيونية ،
وهذا تطور فى حياة نادبة لطفى
المصاة ، لان المروى فى المثل
يقوم باى شخصية مادام يستطيع
ذلك .. وقد لعبت نادبة الدور ،
ولا يستطيع احد ان يقول انها
لقدت واحدا من جمهورها ..

ورشدى اباطة .. دور ضابط
المباحث ، المرقى بمصا بين واحه
كحرس لاسم ، وحرسه على اسه
.. كان متماسكا اكثر من اللام
خلال محبة احتطاف ابنته ..
ولكنه حافظ على شخصية الضابط
واداما فى ليونة واضحة ..

زوزو بيل .. صاحبة انكاره
.. رعمة اعصابه .. استادة فى
اعطاء الاعمال والاصات والمحاو
سهر المرشدى .. كانت صريحة
الحركات فى المعاد الذى تم بينها
وبى بده طفى

رشوان توفيق .. حدد معالم
الشخصية بحكة لسانه وامطرا
المروى بحسبه .. واسطاع ان
يعكس روح اشتر الصهيونية
.. ولقطاته فى حالة المعص الكلوى
قنها معالمة الى حد ما
الطفلة علا .. موهبة بحا
وعايتها من الان ..

سؤال .. وجواب .. في ابن العالم

عبد الله الطوخي



عبد الله
الطوخي

عندما يوجد الإنسان .. يصبح كل همه أن يثبت هذا الوجود وأن يؤكد بالقول وبالفعل .. وسيله إلى تحقيق هذا يأتي عن طريق التفوق .. ومحاولة الوقوف فوق القمة .. والقيام بأعمال يعجز عنها غيره .. هكذا توصل البشر إلى اختراعاتهم واكتشافاتهم .. وهكذا حققوا الإبطال انتصاراتهم .. واحرزوا الثنايون أعمالهم .. أن الدهشة المطيعة التي أصابت الناس عندما ظهرهم صود مصباح ادسون الكهربائي .. والاستقبال الحار الذي قدمه أسبانيا لكولومبس بعد اكتشافه أمريكا .. ودوى الحناجر خلف هيلر أثناء انتصاراته .. وصيحات الإعجاب التي سمعها ميكيل أنجلو ممن وقفوا يشاهدون أعماله .. هذه اللحظات .. هي الثمن الذي كانوا يطلبونه .. والمقابل الذي سيعوا إليه .. وضجوا من أجله .. وتحملوا المشاق في سبيله سنين طويلة ..

هذا هو المحور الذي تدور حوله معظم قصص عبد الله الطوخي في مجموعته التي أصدرتها أخيراً دار الكاتب العربي تحت عنوان « ابن العالم » .. نعيد لدى الصبي اسماص في قصة « ابن العالم » عندما أحرز لأبيه هذين في لعبة الكرة .. وصار كل همه أن يفر إلى البيت ليظهرهم على خبر انتصاره .. وحسب القصة في قصة « أوبعش » الذي قرر أن يحصل على كلب الإنجليز صاحب العناية .. والذي يقولون أنه أن العيل الذي يقبله ليس له دية .. والأب في قصة « المصور » الذي ملأ الزهو والاحساس بالتفوق لأنه استطاع أن يعرض على مصور .. والطفل أهاب في قصة « هلمشقة » الذي وجد في ذهابه إلى السينما وحده دون مصاحبة أبيه أباتا لعمرة ولوجوده المستقل .. ثم ميشو في قصة « المونوسيكل » عندما دخل في سباق مع زملائه وتخطاهم وسط تصفيق الناس وهتافهم ..

ولكن .. ليست مشكلة التفوق

وتأكيد الوجود هي غلط التي كتب من أجلها عبد الله الطوخي .. قصصه تلك .. وإنما السؤال الذي تثيره في النهاية لدى من يقرأها .. هل كان تفوق هيلر مثل تصفيق ادسون أو كولومبس أو ميكيل أنجلو ..؟ وبالنسبة .. هل تفوق الصبي الذي أحرز هذين في لعبة الكرة .. مثل تفوق الأب الذي أمسك بالمصور .. أو الطفل الذي ذهب إلى السينما بمفرده .. أو راكب المونوسيكل الذي سبق زملاءه ..؟ أو بمعنى آخر .. هل يكون التفوق لمجرد التفوق ذاته .. أو يكون له هدف يعود على صاحبه وعلى الناس بالعائدة ..؟

اعتمد أن الإجابة عن هذا السؤال هي التي شغلت عبد الله الطوخي وجعلته يكتب قصصه التي

ذكرتها .. كما جعله يكتب بقية قصصه في نفس المجموعة ربما من قبيل الإجابة .. تسوفه فكره أن أي عمل يقوم به الفرد أو الجماعة لن تكون له قيمة إلا إذا كانت نتيجة فائدة الفرد والجماعة .. وأن هناك موانع وعقبات يمكن أن يقوم في وجه كل من يريد التفوق بمقتضى السلم .. بحيث يجب أولاً وقبل أي شيء أن تعمل على إزالة .. وهناك مثلا السلام الذي كان يمثل الحرية في قصة « العائوس » .. والنور الذي أدخله جميعه الإصلاح الريفي .. والذي بحث في أهل القرية الحياة وحفظ لهم شجاعتهم وأديتهم وأن لم يمل لنا عبد الله الطوخي لماذا تغد الجار الذي تم به الحميمة الفوانيس فجعل القرية تفرق في الظلام ثانية .. وهناك مشكلة الأمية في قصة « وردة نابت » .. ومشكلة الإحساس الطبقي والفرقة بين لابس البنطلون ولايس « الجلابة » في قصة « داود الصغير » .. ومشكلة الفقر وعلاقته بالإمانة في قصة « اللب » .. لقد كانت هذه القصص إشارات وأصوات الصاها الطوخي على الطريق الصحيح لاراز التفوق وأليات الوجود الإنساني .. ولم كان مناسباً أن يكون معظم شخصيات القصص من الأطفال ومن أولياء الأمر .. بصرفهم شغل .. أحدهما يقوم برسم الطريق .. والثاني يرسم من أجله الطريق ..

وأكون ظالماً لعبد الله الطوخي إذا قلت أن هذا هو كل ما في مجموعته القصصية .. فبجانب الخط الوجهي الذي يلتزم به .. توجد أيضاً في كل قصة من قصصه القيم المطلوبة للعمل الفني الحالي .. والنمو والبراعة الواعية في بناء قصصه .. ثم في الاسترسال فيها .. ثم في رسم نهايتها .. الأمر الذي يجعل كل واحدة منها تستحق أن يكتب عنها وحدها .. حتى نقال عنها ..

عزت الأمير

من كتاب

« أن هذا الصمد لا يشأ لأحد حياء شيء .. فأنذى أحده لأنه يتعاضى ضسيف مربي يعزى أن يتعاضى غيره صنف مرتبه ، والذي يصعد غيره على المجد لأعلى المال مد يصعد مابلون .. ولكن هذا المبكى فابلون كان يصعد فيسر .. وفيسر كان يصعد الاسكندر .. والاسكندر كان يصعد هرقل الذي كان أسطورة م توحط مط »

بوتراند راسل
في كتابه « عالمنا المجنون »
ترجمة الدكتور بطي لولا

تقرأ أنت

« مذكرات شارلي شابلن » .. يحكي شارلي شابلن في هذه المذكرات حياته بصراحة تثير الإعجاب .. فهو يتحدث عن نشوئه .. وجوئه .. في برود لندن .. أيام كان طفلاً فقيراً .. ويتحدث عن أمه التي فقدت عقلها .. ودخلت المستشفى .. ويتحدث عن أخيه « سيدني » .. عندما دخل ملجأ .. حتى يجسدا الدماء والفوت .. ثم كيف بدأت حياته .. شيئاً فشيئاً .. تنتشر .. وكيف كان يذهب هو وأخوه إلى أمه في المستشفى .. ليأخذها .. لمصاد .. أجده يديه الأسبوع .. ويتحدث شارلي في كتابه .. عن بدايته السينمائية .. وكيف كانت الصدمة الحسنة تسامده .. وكيف بدأ نجاحه الكبير .. كل هذا يقع في الجزء الأول من الكتاب .. وفي الجزء الثاني .. يتحدث شارلي عن حياته بعد أن أصبح مشهوراً جداً .. وبعد أن أصبح غنياً .. ومذكراته مليئة بالواقف الإنسانية .. وبالتجربة المرة .. الحكيمة .. في اعتقادي أن مذكرات شارلي .. من الكتب التي لا بد أن تقرأ ..

كمال الشناوي



أخبار


● « ميخائيل شولوخوف » من نهر الدون إلى جائزة نوبل .. تأليف عبد المصم صبحي .. صدر من دار الكاتب العربي في سلسلة « من الشرق والغرب » .. الكتاب يعتبر أول دراسة بالعربية عن أدب الروائي السوفيتي شولوخوف .. يتناول بجسوار دراسته لأدب الروائي الكبير .. رحلة طويلة خلال الأدب الروسي ..

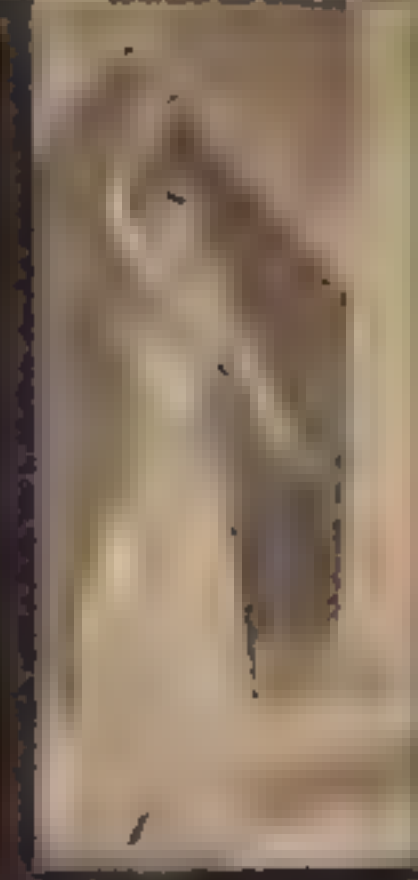
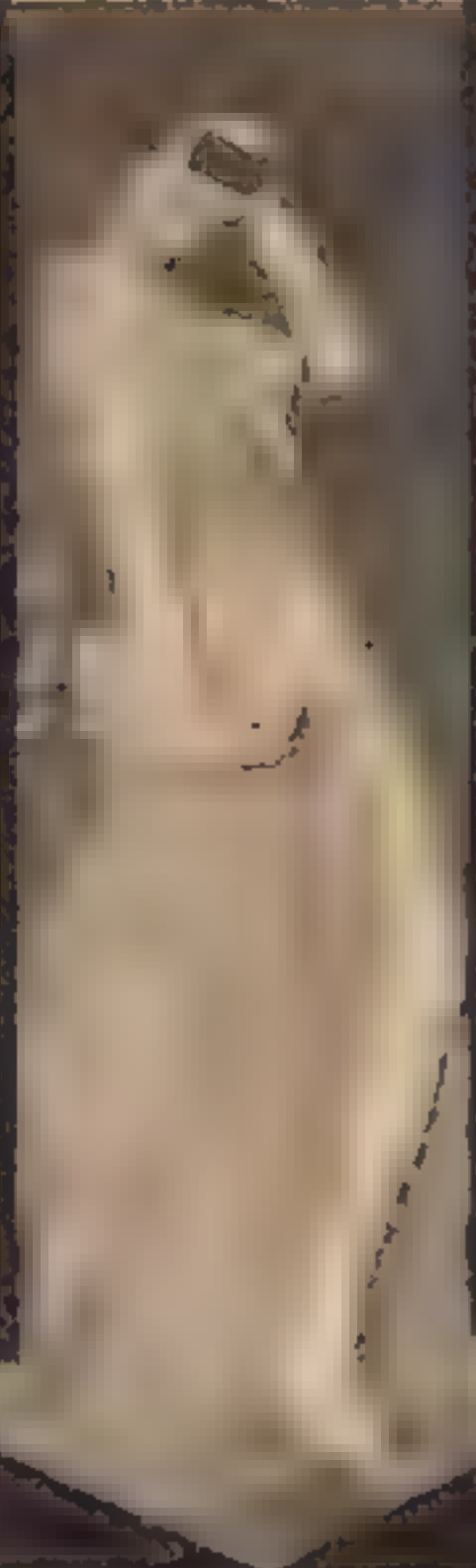
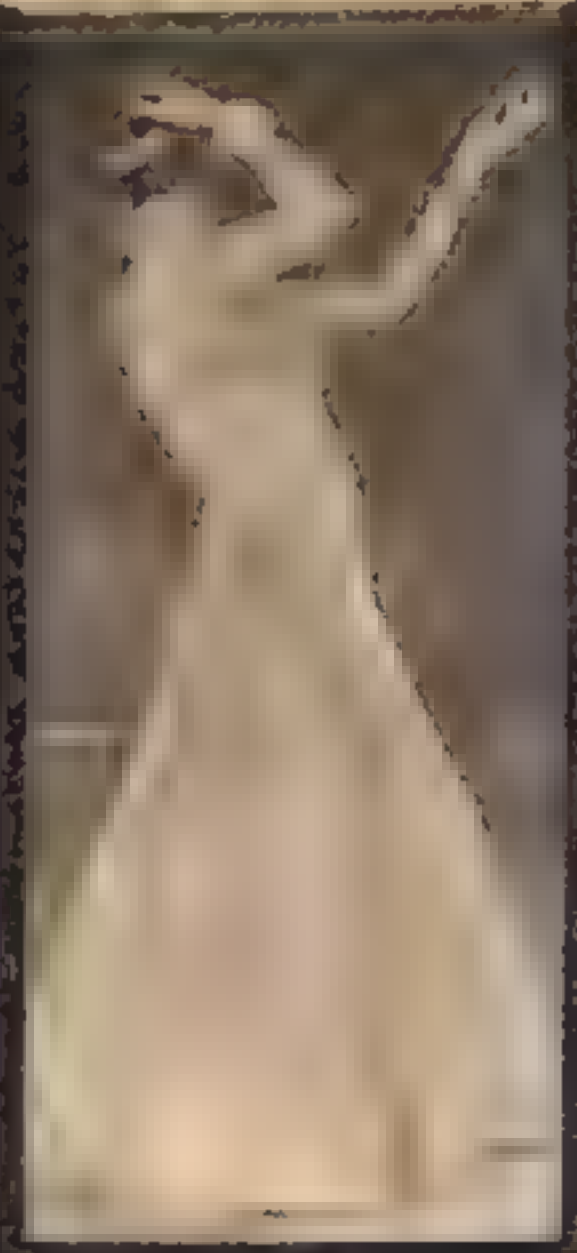
● « سيرة عزام » الكاتبة الفلسطينية التي توفيت أخيراً .. تدرس دار الكاتب العربي فكرة نشر مختارات من انتاجها الأدبي .. القصص التي تنشر هي .. الطل الكبير .. الساعة والإنسان .. أشياء صغيرة .. مبناء بلا حدود

● « فوستول » يحصل إلى القمر قريباً .. مجموعة قصصية للكاتب صعيد طوبيا .. تصدرها دار الكاتب العربي ضمن خطة انتاج الأدباء الشباب

● « خارج الدنيا » ٩ قصص قصيرة لأسامة أنور مكاشة .. صدرها المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في سلسلة الكتب الأولى .. يقدم للمجموعة أمين يوسف فراب .. المعروف أن هذه السلسلة تقتصر على أول إنتاج للاديب الناشئ

أمنعوا هذه الفنجان

- 
- سر التضيوع الأحمر والأخضر..
فمنعوا عنليب اللبيل!
 - كل البنات راقصات لمدة عشر دقائق فقط..
وبعد ما يخرجن من الحب الشارع!
 - البنات التي تهرب من زيبوت..
يكونن نصيبها عاقبة تكسر ضلوعها!



تحقيق عبد السور حليل



يسعدني ان اقدم
 السيد عبد السور
 اعزتي فلان
 في هذا
 سبب قول
 لا اله الا الله
 عنده من
 لقابول
 الان
 ثمة
 من الذي
 بعد
 رحمه
 الحارم
 وقاسم
 السور
 سور
 ترك
 والحق
 في



امسنعوا هذه المنصائح



انظر جيدا .. قد تجد بين هذه الصور .. صورة لرافعة مشهورة .. وهكذا تتحول الرافعات الى « لا رافعات » في طلب الليسل وتركب عشرات من الهازل كل ليلة فيما يسمى « الملهي » !

على الموائد التي يجلس عليها
سرعه ويجمعين في ركن صغير
بحوار البار ، هي الفسة التي
لنوى ياخذها هندو مفاجره ،
ورفع من نفسها آثار الماعبات ،
لرفع الورود والنسود المصنفة
بجسدها .. هي الوسيلة تحول
من لحن غربي غريب كانت تعرفه
الى اغنية شعبية مصرية لصاحب
النساء التي اصيبت تمشي فقط
ولا تلوى .. ولا تكاد تمشي لخطاب
قليلة حتى يدخل رجل طيه هيبه ،
وعند من الرجال يلاحقون خطواته ،
ويلقى على الصالة بنظر اب فاحصة ،
وتنحول قليلا ، وقد تنظر الرجال
الذين يتصوبون حول الموائد ،
وبسبب كلمات سريعة مع صاحب
الملهى لم ينسحب كما جاء ..
وواضح جدا ان هذا الرجل المهيب
من رجال الامن .. وبالحدديد من
قوة رجال الاداب ، ولكنه بالطبع
لا يجد شيئا ولا يرى شيئا مما
كان يدور ، ولا يلبث ان يدور
بمجرد خروجه .. ان اصحاب
الملهى يتفنون في مراقبة ابواب
الملهى ، ويتفنون في استخدام
وسائل « الازدحام » بمقدم رجال
الاداب حتى لا يدخلون على غرفة ..
ان عامل الباب احيانا يصرخ النور
الاحمر او يضغط جرسا للادار
متبنا في المكان الذي يجلس بهواره
بمجرد ان يلمح رجال الامن .. بل
ان العادة جرت على ان يرصد
اصحاب الملهى تنفلات « رجال
الاداب » وينشرون بعضهم البعض
.. ولهذا من النادر ان يستطيع
رجال الاداب « حالة تلبس » ..
وهذا هو السر في ان بعض « الهازل »
التي تصبغت اخيرا في بعض الملهى ،
كان الذين امسكوا بها من رجال
المباحث العامة لا رجال الاداب ..
وزيد من هذا ان صاحب الملهى
يحتك كثيرا بشرطة الاداب في
الحصول على التصاريح والترخيص
بالعمل ، وهو يعرف اكثرهم ورجاله
ايضا يعرفونهم بحيث يميزونهم
دائما ..

كل هذا يحدث

وقرار محافظ القاهرة محمد
زايد بافلان « ملهى شاليه » نهائيا

المصنوع شياح
التي ينسبها الانفاس
الاحمر كرجل يحضر
وتسبحانة من
الدخان تهوم في سلف المكان ،
يزداد كثافة كلما زادت شراة
الساخرين في سحب انفاس الدخان
الحرارة .. والجو يخلف لهما
.. هو صاحب صنف الصطب ،
وهذا .. والحول فتاة تجاوزا ..
ارتدت ملابس الرقص وراحت تلوى
وانتبه لها رجل على صرح خنسي
مخلف ، وحينها فازف او كوردون
يتأرب .. لحظة واخرى والثان
من قارئ « لمار لايفلان » « ناسا »
ولا سيما .. صاحبها المتأرب ..
التي لا .. تمشي وتلوى
.. السكرى والمغمورين
.. وفي تلك الليلة حدث شيء
غريب .. الغناء قبل ان « تتلوى »
.. اسعد الفصحى لرفعي .. كاتب
يعلى على مائدة عليها ثلاثة شبان ،
كانوا يصفون بها ، ويشاركونها
الشرب .. الشبان الثلاثة راخوا
بانون بصركات غريبة .. واحد
منهم وقف وراح يذفها بورود كانت
في زهرية على المائدة ، وتبتسم ،
اسمها « العرب الى صبر الالم » ،
وتناول الورود لضع واحدة منها
في فمها التوب على لغة صدرها
واحدة في مفرق شعرها ، واخرى
صد حزام الثوب الذي ارتدته
لرفعي به .. وواحد آخر ..
دس يده في جيبه واخرج « الحزمة »
من الاوراق المالية « الحمراء »
وراح مع كل « النواة » من الغناء
يلحق واحدة فوق كتفها العاري
او بعضها فوق صدرها .. في حركة
مظهريه سخيفة .. والجو يهوج
بالصرخات والصيحات المفتلة ،
واشياء غريبة تحدث .. بنات
يجئن من البار ليجلسن على الموائد
ويالغ سيجائر يتنقل بين الموائد
ويبيع على « زبون » ليقتطع عبارة
هامسة ثم يسرع الخطا الى البار
ليعمل على فتاة ويعدنها .. اشياء
غريبة .. والساعة تصل الى
الواحدة .. وفجأة تظهر « لبة »
حمراء فوق رأس « البارمان » ..
وتظهر ثم تظهر ثم تظهر .. ويحدث
هرج .. كل البنات ينسحبن من

ينسج تحت الأنظار ، وبشكل اكيد « الهازل » الصديقة التي لرجوان يتخذ فيها معاهد القاهرة مثل هذا القرار ، فقد سبق أن أخذ قرارا مماثلا بالنسبة للملهي آخر هو « مكسيم » .. والسبب المباشر لهذين القرارين هو المخالفات المتعمدة الواضحة لمطيمات رجال الأمن .. وتجاهل القانون الخاص الذي ينظم ادارة هذه الملاهي والمعمل فيها .. ومن المخالفات التي تمارس في كل الملاهي بلا استثناء مايلي :

● المألوف أن نظام « الفتح » التي كلية من هذه الملاهي ، ومع هذا فهو قائم ويمارس الا في اللحظات القليلة التي تتبع ظهور النور الأحمر أو ارتطام جرس الانذار والتي أن ينصرف رجل الاداب الذي يلجأ إلى الملهي بالزيارة .. بل أن بعض اصحاب الملاهي يتبعون ويقولون ان مصفحة السياحه تبين نظام « الفتح » وتحدد أسعار المشروبات التي يطلبها « الزبون » عندما تجالس « الارست » .. وهو اللقب الذي يطلق على كل بنت تعمل في ملهى من هذه الملاهي

● المألوف أن تشغيل الفتيات كجليسات للزبائن ممنوع ، ولهذا اجأ كل اصحاب الملاهي الى استخدام هذا النوع من الفتيات كراقصات .. فكل منهن تظهر على المسرح بشكل أو بآخر وترقص أو لاترقص ، المهم ان الملهي يتعامل معها كفتاة في الظاهر ، ثم هي من العاهرة حتى الثالثة صباحا فتاة تجالس الزبائن الا في النفاق القليلة التي تظهر فيها على المسرح

● اصحاب هذه الملاهي يعتقدون دائما مبدأ « الزبون على حق » .. ولهذا فمن حق « الزبون » الذي ينفق مبلغا من المال ، يصل احيانا الى ١٠ جنيه ان يخرج من الملهي في الثالثة صباحا ولذا في ذراع الفتاة التي استطاعت ان تفر به بانفاق هذا المبلغ ، وبإويلها لو « زافت » منه .. ان صاحب الملهي لا يمكن ان يفر لفتاة انها تسببت في ان يشكو مثل هذا « الزبون » للشرطة ، ولهذا كل الفتيات - وكلهن فئات كما يزعم

صاحب الملهي أو صاحبه - يظن هذا المبدأ طاعة عمياء .

الاغاني خلية

وفي مثل هذا الجو الذي وصلته بسحاب في بداية مطوري .. ماذا يمكن ان نسمع من اشياء .. ● بنت من بنات الكباريه لفتي بصوت خلس مفرز : هنز بالسيف بوقع خمسة وانا بالهرة اوقع ميه اما بالي الاغنية فلا يمكن ان يشرب بحال .

● و « شحط » من الذين يلقون المونولوجات ، يهتز ويتمايل ويرقص : فات وجرحني ولا ربحني

● و « امورة » بلقة اخواننا مدمني « علب الليل » بلقة لا هي عربية ولا هي فرنسية لفتي : اووه موون آمور .. غايب عني ست شهر .. وراجع ثاني تقول بونجور .. اووه موون آمور ..

● و « النكت » .. المتدلة .. الفاصحة .. الخليفة .. يرددنا رجل « مستخف » دمه ، ويدخل بها مع « الزبائن » في قايه مفتوحة .. ولست أدري ماذا تفعل رقابة المصنفات العنية ، وتفتيشها الفني الذي وجد لكي يراقب مثل هذا الخروج على الاداب العامة .. ان كلمات الاغاني التي توافق عليها رقابة المصنفات قد تكون في حد ذاتها غير خارجة ، ولكن الطريقة التي تؤدي بها في هذه الملاهي تجعلها فاضحة وخليفة بكل تأكيد ، ومألوف ان يفسد فحش الرقابة هذه الخلاعة وبوقفونها ..

احلام البائسات

قالت لي فتاة : هجرت اخيرا هذه الحياة ، ووجدت من الشجاعة ما يدفعها الى ان تفتح محلا لبيع « مواد البناء » على بعد خطوات من الملهي الذي كانت تعرق فيه

حياتها كل ليلة في شارع الهرم : ● جابت رجلى بنت كانت بشمسل .. ودخلت « النار » رجلى وعشت .. رفصت .. غيب .. عملت كل حاجة .. ولم اكن استطيع ان افول لا لاي « زبون » .. وصاحب المحل كل يوم يقول لي ماشول لنا بنات نجيبهم معاك .. رجبت مساكين زبي .. الواحدة منا سحلم كتي جدا ، لكن التي سحصل حاجة ثابة خالص .. الواحدة تعيش وسط وحوش .. بلطجية وحرامية ومجرمين .. الواحد منهم يعمل صله ويلبوسها يعني بنسجينا احنا .. وباول الواحدة التي تحاول تهرب .. زي ما بنشوف في الميما تمام .. الحاجة الواحدة التي بنشوفها صديق في الافلام الغرس .. البنت التي في كماره .. ربنا ناب على .. حببت واحد كوس كان عازم واحد صاحبه في عيد ميلاده وانعرفت بيه وساعطني .. وفتحت محلي .. بايع جير واسمعت لكن تبيانة .. مش قادرة آخذ رخصة للمحل لماية دنوت لان لي دوسيه في شرطة الاداب .. لكن ربنا يعذرها ..

● ولي « علب الليل » تنائر القصص الغريبة المثيرة .. نساقها للنساء اللاتي التي بهن بسوء الحظ في دنا الليل .. الواحدة منهن تصطر احيانا ان تهرب من « الزبون » .. تخرج من باب غير الباب العمومي للملهي بعد ان تطلب منه ان ينظرها على الباب في سيارته أو سيارة تاكسي .. وغلب « الزبون » قد يقف عند بلاغ يقدمه للشرطة ضدها وعند صاحب الملهي أو مديره ، وقد يصل الى حد « علقة » ساخنة تهشم بعض عظامها في الليلة التالية .. وكثيرات منهن « يصحكن » على السياح .. على الاجانب الذين يبحثون عن مغامرات فاضحة ومثيرة في هذه الملاهي عندما يفتدون الى الشرق .. واقل ما يمكن ان يحدث هو ان يعمل السائح ذكرى مشينة سيئة معه الى بلده .

لا تعميم ولكن

● رغم هذه الصورة القائمة

المظلمة ، فقلة من هذه الملاهي لها مبالغ تبعد بها عن هذه الصورة .. فلة من الملاهي يملك اصحابها انهم « شريفة » حفيضة براها الرواد ، خاصة السياح الاجانب ويعرضون على ان تكون « الفترينة » بطيعة ومشرفة وباهرة للاجانب في نفس الوقت .. ويعرضون أيضا على ان يقدموا برنامجا ممتازا يجمع مزيجا من الفنانين المشهورين ، يفسحون الرقص الشرقي والفناء والاكروبات والنم المسلية .. ولكن حتى هذه الاماكن في حاجة الى رقابة دائمة تضمن ان تظل « الفترينة » بطيعة ومشرفة .

ومدى ما اعلمه ..

ان رجال الامن لا يكفون بالرقابة التي تحط بها شرطة الاداب هذه الملاهي ، وهي رقابة مساهرة بلاشك ، ولكن كما قلت ان اصحاب هذه الملاهي يعرفون رجال الاداب ويعتباطون لرقابتهم احتياطات متعددة ، ولكنهم لا يعرفون رجال الامن العاديين .. وربما كان هذا هو السبب المباشر في نجاح بعض حملات التفتيش على هذه الملاهي التي قام بها رجال المباحث في مديرية أمن القاهرة ومديرية أمن الجيزة ، واسفرت عن اغلاق ملهى « شاليه » بقرار من المحافظ واغلاق ملهى آخر في شارع الهرم ، كان مفتوحا بعد موعد الاغلاق وهو « الثالثة » صباحا وتمارس فيه مخالفات واضحة لقانون هذه الملاهي

ولي تصوري .. ان تعاون سلطات الامن على اختلاف مسئوليات كل منها ، واختلاف مهامها يمكن ان يكفل نوعا حازما قويا من الرقابة على هذه الملاهي وما ينشور في جوها الشاحب العاصف ، وتنقية هذا الجو من « الهازل » التي مازالت ترتكب فيه ، بحيث تصبح جميع هذه الملاهي « فترينات » نظيفة مشرفة للعاصمة ، لا امام السياح الاجانب وحدهم ، بل امام العائلات المصرية التي تجلس وتضاف من مجرد ذكر اسم من اسماها ملهى منها !!

عبد النور خليل

جواباً

يمكن المطرب الافرنجي فان مدام رطل هي التي تخلق صوته . . . والموسيقى الاوربية لاتملك سلالمة ومعدات كثيرة كالموسيقى العربية. ولهذا يرقص المطرب الاوربي على سلمين فقط ، حتما كل ما تملكه موسيقاه . . . أما المطرب المصري فيرقص على سلالمة لا تسهي . ليس معنى ذلك ان الموسيقى العربية اكثر تقدما وتطورا من الموسيقى الاوربية ، فالمسألة هنا سلق مالم لا بالكيف . . . واللالمة العربية على كثرها اقل قريجوها من السلمين البتيمين في الموسيقى الاوربية . . . وستعمل الحال كذلك حتى يتاح لللالمة العربية الكثرة ان تؤدي مهمة فيسه تردد كثرة عددها . . .

وسنظن ان المطرب العربي فنانا عصاميا يخلق صوته بيديه ، ويضع حنجرته ، أصابعه ، ويضد الى طنقات صوته العليا بارادته الحديدية كما كان يفعل مطرب الاذاعات الاصله في الثلاثينات المرحوم الشيخ صبح ، الذي أعمد جميع الميكروفونات في عصره بسبب قوة صوته ، وشبهه ارتفاع طنقاته . . .

● كان الشيخ صبح ملكا موجا على ، الجواب . . . وكان ايضا ملكا متوجا على ، القرار . . . من المطربين جميعا والمطربات . . . والجواب كلمة يصير بها المطربون من طبقات الصوت العاليه ، والقرار كلمة يعبرون بها عن طبقات الصوت المنخفضة الغنضة . . . وكل درجة من درجات الصوت هي جواب لما تحتها ، وقرار لما فوقها . . .

والمسافة بين قرار الصوت وجوابه هي مساحة الصوت . . . ولكل صوت مساحة خاصة ، كبيرة او متوسطة او صغيرة . . . وهذه المساحة تتألف من درجات موسيقية او مقامات . . . وكان الشيخ صبح في زمانه يملك اكثر مساحة صوتية عرفها القنا ، العربي . . . ولم يملك مطرب حتى الان مساحة اكبر منها . . . ولكن المساحة الضخمة لا تعني بالضرورة جمال الصوت واتراح المستمعين اليه وتفضلهم اياه على الاصوات الاخرى التي تال عنه مساحة . . .

ولهذا كان الشيخ صبح صبح غير محبوب من المستمعين . . . وعدمه كان يسي في محطات الاذاعة الاهلية قبل سنة ١٩٣٤ كان المستمعون يملكون الراديو ، بينما ينهك الشيخ صبح داخل ستوديو الاذاعة في اثناء ورنج صوته الى اعلى حواره . . . وفجأة يقطع الشيخ صبح غناءه ، ويخاطب مستمعيه - ان كان له مستمعون - قائلا في غلط : .

● لو كنت مطربا معترفا في الاداعة والمليزيون والشرح والسينما والمسلاهي والافراح ، للذهبت الى السيدة الجليلة مدام رطل ، عربية الموسيقى الاوربية ، لتفتح لي حلقى وحجرتي وصدرى ، وتعلمني كيف ارفع صوتي الى اعلى طبقاته ، حتى لا يجمد في طبقاته الحافة الواهنة بسبب ونسولي كل ليسة وراء الميكروفون ، اغمه في فمي كما اغمع ميسم الشيشة ، قائلا انقطعتم عنه الكهرياء انقطع صوتي عن الجمهور واصبحت انسانا عاديا ، استطع ان اكلم ولا استطع ان اغني . . .

ولكن مدام رطل لن تستطيع - مع الاسف - تقرب حاجر مطربنا ومطربنا ، لان مدام رطل لا تعرف الا الغناء على الطريقة الاوربية ، وهي ذات اطلاق واسع على اسرار الفناء الاورالي ، ولكنها لا تعرف شيئا عن الغناء العربي ، ولا تفهم كيف يعنى مطربنا ومطربونا برفع الصوت والعلن السكا . . .

والمطربون والمطربات الذين درسيهم مدام رطل حتى الان لم يستطيعوا ان يواجهوا المستمعين المصريين والعرب ، وقد تدربت على يديها مطربة سويرانو ذات صوت جميل ، فكانت النتيجة ان ذهب جيران هذه المطربة الى قسم الشرطة يحملون شكواهم من صوتها السويرانو الذي يجعل فجأة في منتصف كل ليك فلبب الاطفال والشيوخ والنساء من نومهم ملغورين يبحثون عن اقرب مخبا . . .

لا حدود ادن في دهاب مغربنا ومطربنا في مدام رطل ولا يد لهم من تدريب أصواتهم على طريفة رفع الصوت المروعة في الاحساس بحريته ، فان مدام رطل لن تدرهم الا على الصوت الكامل او على نصف الصوت طبقا لاصول الفناء الاوربي ، ولي تكسر لهم الصوت الى اربعة ارباع كما يسعى لمن يريد ان يعنى بالعربي ومطرب العرب . . .

ان رفع الصوت أساس بمرسه سيك في الموسيقى المصرية . . . والمسكا - عند مدام رطل - رخص من عن السطح ، لاها الحبر لي سكر بها مستمع العربي . . . وقد اذعها مئات السنين فلا تستمع لاج عنها . . .

على مغرب عربي ادن ان - من مدام رطل ولا يودع منها انه - عده في تدريب صوته . . . وعنده - يمسد على حبه كما يمسد في - من لا يمسك لا قوة راديه وقوه عدلانه . . . فيطرب العربي - كما - عند نوهات - يحسن صوته . . .



أهل الطرب القديم

بمقام: كمال النجاشي

●● وفي أيامنا العاصرة ..
لا أحد من المطربين والمطربات يستر
على أداءه « جواب » فقط الاصبوبة
« ودعك من جواب الجواب » فإنه
المفاد التي لا سبيل إليها ولو في
الخيال ..

ولكن مطربي عصرنا هموا نجاحا
فنيا هاما ، وهو خفة الحركة المنائية
في الطبقات المنخفضة .. مع ان حمة
الحركة تنقل أصلا بالطبقات العالية
وبهذه العجلة يعيش عشرات من
المطربين والمطربات ، وهي حيلة لا يبار
عليها ما دام الميكروفون في خدمته
المطرب والمطربة ، وفي خنعة
المستمع أيضا ..

وبفضل الميكروفون أصبح أهل
الطرب في غنى عن المساعدة الفنية
التي تقدمها مدام وظل إلى كل صوت
يريد أن يفتى بطريقه مطربي الاوبرا
الاطيالية !

فمن حسن حظ مطربينا ان فن
الاوبرا يطوي صفحته في جيب
انعام العالم ، وقد وصلنا إليه
مناحين بعد ان أصبح عاجزا عن
التقدم ..

والحم والبركة في ميكروفون
الاذاعة والتلفزيون ، وفي الاعان
العديدة التي تعتمد على خفة الحركة
في طبقات الصوت العاصرة !

وان لم يكن يستطيع ان يرفعه الى
جواب الجواب ابدا .. فان اربعة
عشر مقاما - مساحة صوت عبد الوهاب
- لا تكفي لبلوغ جواب الجواب في
ايه نغمه ، ولا حتى في نغمه السيكا
التي يبلغ جواب جوابها سبعة عشر
مقاما فقط ، وهي مساحة منخفضة
نسبيا بالنسبة لجواب الجواب في
النغمات الاخرى التي كان يؤديها
الشيخ صبح ، صاعدا باقتدار يستحق
الاعجاب ، واحدا وعشرين مقاما ،
وكافة الشاب الذي تنشر الصحف
صوته وهو يصعد الهرم الاكبر في
ثلاث دقائق ..!

ولا بد من تاريخ العناء المصري في
المائة عام الماضية صوتا له هذا
الامتداد الصوتي هذا الحامولي وصوت
المط .. ويقال ان المط كانت أقوى
صوتا من سي عنه واقدر على صعود
حرايات الحوايات الى حد الاعجاز ..
وكانت صبرة المهدية تؤدي جواب
الجواب في نغمه السيكا ، ولكن بغير
في منتج ..

وفي العشرينيات كانت أم كلثوم
خلال فترة الدرة الاولى تؤدي جواب
الجواب في السيكا ، ولكن جوابات
الحرايات أصبحت غير ذب موضوع
لديها عند الثلاثينيات ، لان صوت
أم كلثوم على بغير نغمه المدة
وحالة الناصر ، من كل حرايات
الحرايات !

- وفلان المشهور ..
- طغ ..
- وفلان المحدد ..
- ضفي ..

كان الشيخ صبح في تسعة ..
استخدامه لكنه « صبح » ..
أخرى من محب عند الد ..
« القاهرة الجديدة » قصه حسب
محفوظ الرأفة التي تحولت الى علم
سينمائي اسمه « القاهرة ٣٠ » ..

وكانت « طغ » شامرا عاجزا
للشيخ صبح الضريع المسكين الذي
يتظاهر بالجبروت في صراعه ضد
المطربين المشهورين الذين قتلعت بهم
الجمامير في عصره وطردت لاصواتهم
وطريقهم في العناء ، وأناحت لهم
الثراء والجاه ، يسما انصرفت عنه
هو صاحب جوابات الحوايات الملب
في نغمه الشيكاه ونغمه الهمسكه ..
وبقية « الكاهات » الاخرى التي كان
يعتقم بها أذان المستمعين ..
والحقيقة ان الشيخ صبح كان
صحيه صوته المنيع ، فلو كان صوته
اقل انشاما لكان حظه في الميكروفون
اكبر ..

وكان صوته صبح الحم ، ولو
كان اقل ضخامة لعد الى المستمعين
من خلال الميكروفون كما تعد الاصوات
البشرية لا كما تعد الرعد والزلزال
وأصوات الطبيعة ..

وقد كان الشيخ رفعت مثلا يملك
صوتا يتألف من ديواني ونصف
ديوان ، أي ثمانية عشر مقاما تقريبا
.. وكان يستطيع عن طريق الاستعارة
الصوتية أن يبلغ واحدا وعشرين
مقاما كما كان يفعل الشيخ صبح ..
ولكن التركيب الهندسي البديع لصوت
الشيخ رفعت ، استوعب هذه القدرة
الصوتية المدة في حده ضيق
يتعامل مع الميكروفون معاملة منمره
جدا ، فيطلق جواب الجواب من
حجرة الشيخ رفعت في ارق واحيل
الصوت الصوتية ، يسما يطلق جواب
الجواب من حجرة الشيخ صبح
وكافة عاصمه وعدة ..!

●● وفي تلك الايام - حوالي
سنة ١٩٣٤ - كان صوت محمد
عبد الوهاب أجمل اصوات المطربين
واكملها واقدرها على الاداء ، ونغم
كلمة « طغ » التي كان الشيخ صبح
يلاحقه بها في كل مكان !

ولكن صوت عبد الوهاب القديم
في أجمل صوره واكملها لم يكن
يتجاوز اربعة عشر مقاما ، فكانت
مساحته تقل بمقدار الثلث عن مساحة
صوت الشيخ صبح !
ومع هذا كانت آهات المستمعين
تنبعث من قلوبهم عندما يرفع
عبد الوهاب صوته الى اعل طبقاته ..

- سامعين .. ياللي هاتهموش
حاجة !
- سامعين ياللي هاتهموش فوق !
- سامعين الواحد والعشرين مدام
التي عملتهم في جواب الجواب ده !
دا اسمه جواب الجواب لشمسه
الهمسكه .. ياللي هاتهموش
همسكه ولا حاجة !

- حد يغير يجيب واحد وعشرين
مقام دلوقت .. يا غر ١٩ ..
ثم يعود الشيخ صبح الى العناء ،
منفلا بين جواب السيكا وجواب
الحهاركاه وجواب الكردان وجواب
المجير ..

وبعد لحظات ينتقل الى استعراض
صوته في جواب الجواب لهمسكه
الصح .. حتى يندع جواب الجواب
لحمه سمي السسكه .. بعدها الى
نغمه لهمسكه ..

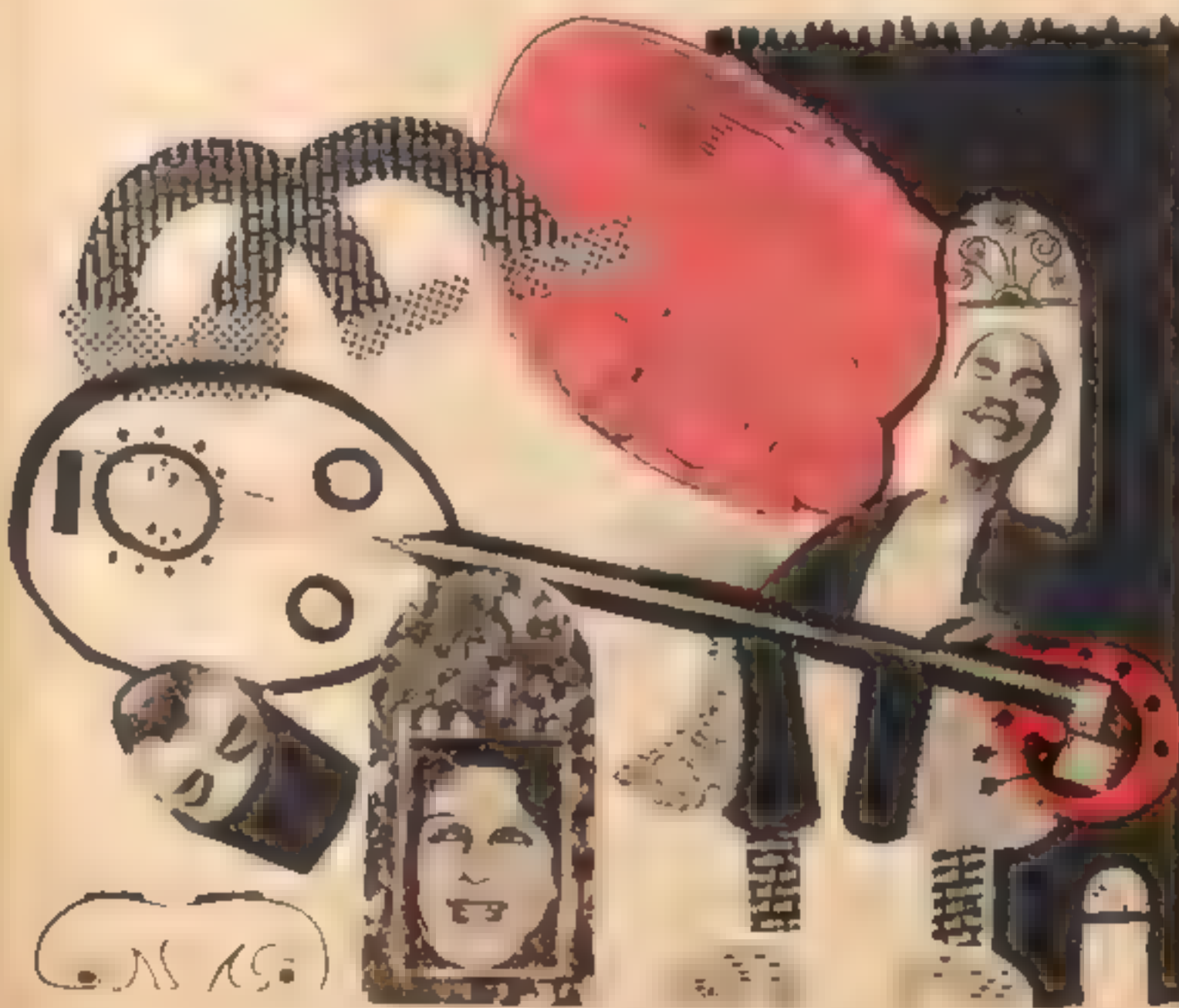
وحلال ذلك ينز اسكروفر
اريرا شديدا وكافة صوته تحسرى
مناورات بالدخيرة الحية ..
ثم يصمت الشيخ صبح ، ويعود
لي محاطة مستمعيه مرة أخرى
.. سامعين ياسميحه آخر زمن ..
.. اهو دا اسمه صوت ..
صوت حفيض شى مائة ..
.. سامع يا استاذ عبد الوهاب ١٩ ..
.. سامعة يا ست أم كلثوم ١٩ ..
.. حد يغير يحصل اللي باعمله
دا ١٩ ..

- بلاش جواب جواب الهمسكه
.. كفاية توصلوا لجواب جواب
السيكا .. سمعنا مدام سن ..
مش عاودس رياده ..

●● وهكذا بعض الشيخ صبح
لكنه في الفناء للمستمعين اللائل
الذين يصطرون حطهم العائر - او
حطهم السعد أحيانا - الى ترك
الراديو مفتوحا في أثناء غنائه ..
وكلمة أعجبه صوته ، واقتن بوقته
وارتفاع طبقاته ، قطع الاذاعة وأخذ
يندد بالذواق المستمعين قنديدا بالغ
الشنه يبلغ حد الهجاء والسب العلني
المفزع ..!

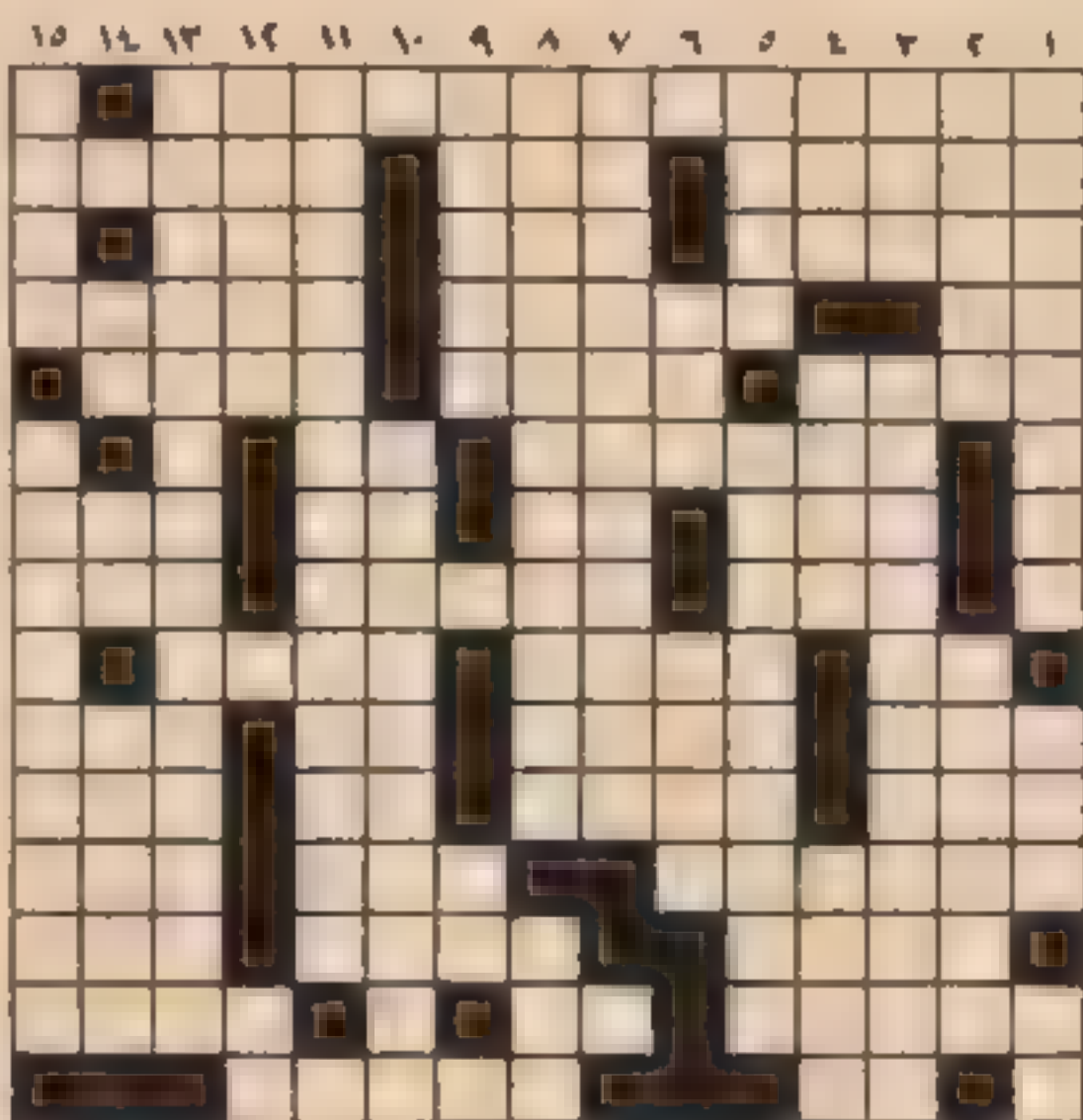
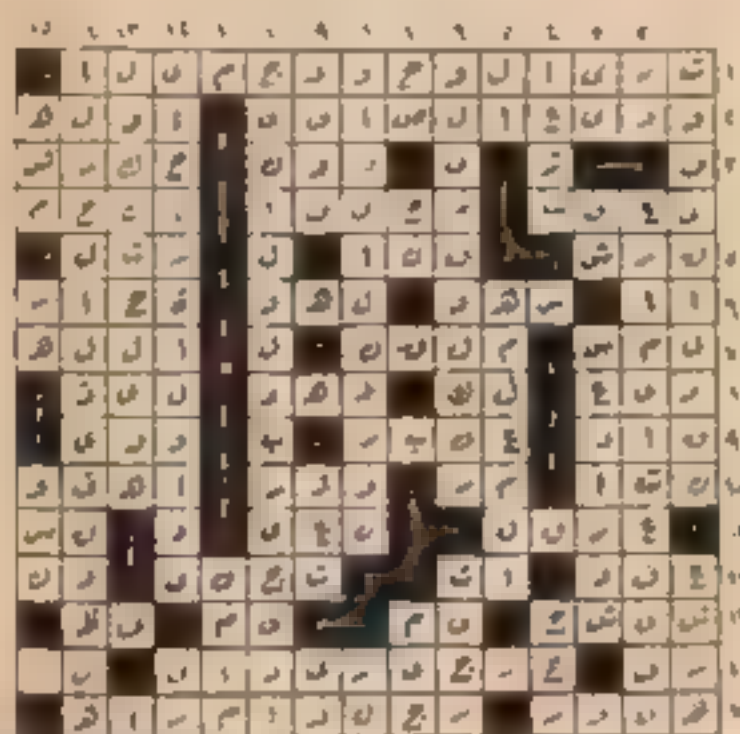
فاذا فرغ من ذلك ، وشفى غيظه
او بعض غيظه من المستمعين المنكرين
لصغريته ، انقلب يتعدى بلهجته
الظافر المتصركبار المطربين والمطربات
ان ياتوا بمثل ما ياتى به من جوابات
الحوايات المعجزة التي يرفرف فيها
كالنسر في سماء الطرب بهناحين من
اثنين وعشرين مقاما ..!

فاذا انتهى من سهرته في الاداء
الاحلية جلس في زمر وحللاه ..
وحي .. أحدهم يسأله :
- مارأيك في المطرب الكبير فلان ؟
فجبت الشيخ صبح -
صوته ولهجه بعض دلسمه
- عط ! ..



حل وأسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٢٨ »

مسابقة الكلمات المتقاطعة



رقم « ٤٠ »

اعداد : ابراهيم عطية

نعتذر للسادة الفائزين
الذين لم تنشر اسمائهم
او صورهم لسبق المكان .
كما ان الاسماء والصور
التي تنشر تختار بالفرقة
ملحوظة : لن يلتفت الى
الحلول التي ترد للمجلة
الا اذا كانت على الكونون
المنشور ...



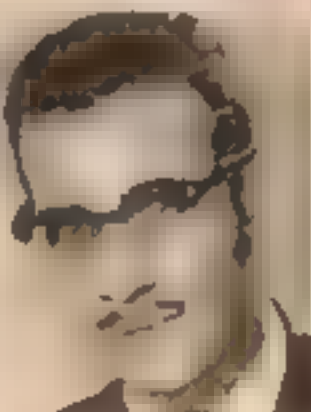
سمير حديدي



دهاز نور



محمد ناصف



سلام محمد



محمد جابر



ماهر انوار



نادي حادي



حلمي سلامة

امره زكي يوان - كلية الهندسة -
جامعة الاسكندرية .
عبد الله فرعلي حسنين - ٢٥ شارع
علي شكر - رولي الفرج .
ناجيه انور البشبيشي - ٢٨ ش
محمد عوف - المعجزة .
محمد علي محمد - شركة مصر لاجمال
الاسمنت المسلح - السويس .
محمد احمد حسين - شارع احمد
سيد - البليتا - سوهاج .
ابراهيم محمد عبد الكريم - الحد
- البحرين .
ام كلثوم مصطفى قطب - ٢٨ ش
محمد عوف - المعجزة .
مصطفى مجدي - جامعة عين شمس
- الادارة العامة .
فايزة عبد اللطيف السيد - ٢١ ش
يوسف باشا سليمان - الطاهر .
كمال محمد امام - ميت فخر - عزبه
غالي - شارع فوزي العرنوسي
عزة علي طه الجمل - ٤ ش ابوالمحسن
- منسيه الكبرى .
منى عباس الحديدي - ٥٥ ش جمعه
الاحسان النوبه - بورسعيد .
محمد علي ابوالعلا - كليه البحاره
- جامعه اسوط - شعبه المحاسبه
اميرة احمد عبد الله - ٦ ش مخلوف
- الدقي - جيزه
ماري زكي - كلية التجارة - جامعه
القاهرة .

راسيا :

- ١ - حي بالاسكندرية ولد فيه
سيد نديش - فير كسولمادة
قاله .
- ٢ - قصة ليوسف السباعي -
رجل المكاح .
- ٣ - نحلها في كلمة ترتر - مسجد
شهر باحدي مدن الوجيه
البحري .
- ٤ - ندم (معكوسه) - احدى
نات النبي عليه الصلاة والسلام
(معكوسه) - من المسلمين في
الحاضر .
- ٥ - من سور القرآن الكريم -
لوجه زعيم مصري راحل عرف باسم
المصريين .
- ٦ - يرد بها الانثى والمفسرون -
امر (معكوسه) .
- ٧ - ملحن مصري راحل -
٨ - اديب مصري من مؤلفاته
(ارنى الله) - اسم علم مذكر
(معكوسه) .
- ٩ - ممثلة وزوجة لطرب مصري
راحل - حرف موسيقى .
- ١٠ - مخرج فيلم « لك يوم
يا ظالم » .
- ١١ - موسيقار روسي راحل من
اشهر مؤلفاته (شهر زاد) .
- ١٢ - اول فيلم قامت ببطولته نجاة
- لنا كلمة بهت .
- ١٣ - ممثل أمريكي راحل من اشهر
الامه (ابي اعرف) .
- ١٤ - حرفان متشابهان - عشق -
من ابواب المحلة .
- ١٥ - رؤيا - فيلم بطولته روسكو
برازي عن قصة لفرانسواز ساجان .

افقيا :

- ١ - قصيدة لكامل الشناوي فناها
محمد عبد الوهاب .
- ٢ - عاصمه بولندا - حسان -
هارس عرمي عربي .
- ٣ - مدينة هندية - فيم (مبشرة)
- من الحروف الانجليزية .
- ٤ - للنداء (معكوسه) - الاسم
الثاني لمخرج سينمائي فرنسي
شهر - مضطرب (معكوسه) .
- ٥ - توجد في الخلق - انثى الجمل
- يبارق .
- ٦ - وقت ميل الشمس للغروب
(معكوسه) - ايصال .
- ٧ - يوجع الصبرات - نفس -
للحنى - عاشق .
- ٨ - يشاهد - صحراء (مبشرة)
- ذهب (معكوسه) .
- ٩ - سبط - فبه (معكوسه) -
الاسم الثاني لمثلة سينمائية
مصرية .
- ١٠ - انا (مبشرة) - بعلى -
حرفان متشابهان - للنفي .
- ١١ - منظر - عكس خلق - لقب
تركي - قليل الانتاج (معكوسه) .
- ١٢ - فيلم كفريد شوقي (معكوسه)
- خشب (بلغة اجنبية معكوسه)
- طهي (مبشرة) .
- ١٣ - الاسم الثاني لممثل مصري
راحل (معكوسه) - الممثل حسن
- امراء (بلغة اجنبية) .
- ١٤ - يرتديها الرجال - اداة حريف
- جاده (معكوسه) .
- ١٥ - عملة يابانية - جبل شهر
بالاراضي الحجازيه .

رأى جديد ف هاملة

أحد عباقره الإخراج المسرحي يتحدث : كيف يسيطر
الممثل على أصعب دور في تاريخ المسرح ؟ . . .



سانسلافسكي . . . عباقرى المسرح السوفييتي

أنكم ترون كيف يتبادل المك
والملكة النظرات العاطفية . انه
يجلس على المرش ، وهي مرحلة
مبتدئة . فما الذي عمله لو انك
كنت هاملت ؟ ضع نفسك في مكانه .
ليس أمامك ما تفعله في المونولوج
الذي يعبر فيه هاملت من نفسه
في هذا الموقف ، لأن تمثيلك قبل
المونولوج قد عر بالعمل من كل
شيء . وصل ان يظهر ما يحمله
هاملت من كراهية ، عليك أولاً ان
تظهر الاتي : اعد حث الى ما ،
وقد انقلب كل شيء واساعلى عقب ،
ولست أعرف ما الذي يجب علي ان
اقوله . انني اكاد اتحسس طريقتي
غير متأكد من أي شيء - مثل كيف
يجب ان اذهب - ولكنك قد عبرت
بالفعل من كل شيء . وهذه هي
صوره اعدام المنطق عندك . لقد
نعم بالتمثيل بطريقة غير منطقية ،
واظهرت بالفعل شيئاً لم يحدث
بعد في المسرحية . فكم من الاشياء

ما زلت بحاجة الى ان تفهمها ؟
لقد مات ابوك ، وتزوجت امك من
جديد . وهذا شيء عليك ان تتخونه
بطريقه من الطرق ولكك كنت قد
اكتشفت كل شيء قبل بسداية
المسرحية . وطالما انك قد قمت
بالفعل بتمثيل « لحظة الاكتشاف »
فانه لم يعد أمامك ما تمثله بعد
هذا . هل تشعر بالطريقة التي كتبت
بها المسرحية ؟ ان الكلمات هنا
تحتوي على الفعل بأكمله . وانت
لم تسيطر بعد على العمل من خلال
الكلمات . واليوم ، لم استطع
ان اهتم بسعة أمتار ما كنت قوله
لأن تصوراتك الداخلية كانت خاطئة .
هناك كلمات ، ولكن ليس هناك
عبارات أو حمل . ما الذي يحصل
هذه المسرحية صمية الى هذه
الدرجة ؟ السبب هو أنه لا توجد
كلمة واحدة هنا يمكن أن يساء
فهمها دون أن يكون لذلك نتائج
الضارة . والمسرحية تحتوي على
نوع من الفكر الانساني ، فاذا

عجزت عن الوصول اليه وفهمه ،
فانما تكون قد القيت جانباً إحدى
حجبات المسرحية وروابطها . فمى
تسرك للمسرحية ، يمكن أن يحصى
بالمئات ، تلك الأفسكار التي
فتلت في العاد الى لبسائها .
طريقة الاداء ، وتطبع الجمل
كلها خاطئة . وانتى لاذكرك وانت
تحدث بكلمات العاصه فتستحوذ
على المكرة وتعد اليها تماماً .
ولكنى لم اهتم منك الآن شيئاً
واحداً . فمى اللحظة التي لا يوجد
فيها حدث معين ، وتعد أنت
الزمن بأن الحدث أو الفعل انما
قد لم التميز به بالكلمات ، فانك
تسقط على الفور فريسة الاحساس
بانك يجب أن تمثل ، وهذه هي
بداية التظاهر المظري والانفعال
المفئس بالاضطراب . ولحميد الله
لانهما طليان بالاضطراب ، لانك اذا
قمت بهما بطريقة جيدة فيكون
من الصعب ان تصححها .

فما الذي يجب عليك ان تعلمه
لمصحيح هذا الوضع ؟ ما هي
المأه بالحديد ؟ لا يئس أو
تعد شخصيت لاسي اعد على هذا
الحق ، فاب تفضل - عس أن
حان - في دور ممبلى يسمى ك
ممثل أن يحسم به حياته الممبية .
ان دور هاملت هو أكثر المصعب
صعوه في مهسا . ولكنى وجهت
اليه وافته امامك . فانت اذتعمل
في دور هاملت ، فانك ستوصل الى
ادراك كل ما يتطبع المشاعر القوية
والكلمات المنظمة . فم الخطأ في
ذلك ؟ انك ستعيش في « هاملت »
الذي هو واحد من أعظم اعمال الفن .

وبهذا الشكل ، فانك ستكون
فانما يعمل بالغ الصعوبة ويغوي
طافك ولكنه شديد الأهمية كذلك .
فلا ما جمعت تقنيا في هذا العمل ،
فان هذا النعم انما يساوى مائه
مسرحية يكتبها مؤلف درامى من
نوع أوستروفسكى على سبيل
المثال . وعلى هذا ، فلا بد أن
تعاول الخلب على تلك المصائب .
انها مصائب ضخمة ، ولكنها ليست
مقصورة على هذه المسرحية وحدها .
ان الاداء ضرورى في كل المسرحيات
وتسقط النفس ضرورى في المسرحيات
جميعها . وبهذا الوضع ، فان كل
ما سنعله هنا ، انما هو ضرورى في
المسرحيات الأخرى أيضاً ، ولكن
تحقيقه هنا أكثر صعوبة مما هو
في المسرحيات الأخرى . فهنا ،
ينبغي أن يكون كل شيء بسيطاً
بساطة غير عادية . وفي نفس الوقت
الذي تبدأ فيه بتمثيل البساطة ،
فانك ستحصل حينئذ على شيء
شائع ومتنل ورخيص . فلهذا
هذا أن البساطة غير ضرورية ؟ كلا ،
البساطة ضرورية ، ولكنها لا تصبح
كذلك الا بعد أن تكون قد اكتشفت
النرة الصحيحة للصوت ، حينما
نلقى عبارتك في غير تسرع ، ولكن
بعث تتوقف بعد أن تكون قد
اليت عباراتك لكى تتأكد من انها
قد وصلت الى هدفها . ان ما انت
في حاجة اليه ، انما هو قدر هائل
من السيطرة على نفسك ، والشعب

الكامل بالجملة التي يقولها ،
وبالمكرة . وحينما يحدث هذا
حينما تمنح قلبك للكلمه ، فسوف
تكون قادراً حينئذ على أن تشعر
بالهدوء ، وسيمول المخرجون :
« من فضلك ، هذا هو كل ما هو
ضرورى ، ليست هناك حاجة لاي
نوع من الترتيب أو تنظيم المشهد ،
ليس هناك ما يجب اضافته . . »
ان الملكة لا تعرف شيئاً من موت
روحها ، وهي لا تفهم شيئاً
ولسوف تموت دون أن تكون قد
ادركت أي شيء . فكيف يمكن
اقتادها ؟ عليك أنت يا هاملت ، أن
تأخذ سبها وان تطبق في ذهاب
العصر كنه وحجراته مكسحا كل
شيء . لقد فخر حيث مثل المسيح
ان نمير الأرض كلها سائرنا قد صبت
حتى ظهرها . ان عليك ان سجر
تلك المهمة التي وضعها والد هاملت
على كاهله ، وان يكون لك ان
شعر بالراحة أو بالسلام مع
نفسك الا اذا انجزتها . بعد
اكتشف هاملت أن والده قد من
عنه . انك لا تستطيع ان تصور
كيف يوحسد هؤلاء الناس
الذين يمكن ان يستبدلوا بصبرهم
حتى قبل أن تشرق أحدهم نفسهم .
لم يظهر الشبح . وأريد ان أقول
لك انك تعاطب الشبح كما لو كنت
تعاطب جندياً ، بينما هو ليس
سوى رجل محمداً ، استهك آخر
ما يمكنه من قوة من أجل أن يأس
الى ما يحب . وانت تحاول ان
تشرح منه كل ما يعرفه .
فما هي الشخصية الرئيسة
بالسنة لهاملت ؟

ان يفهم الحياة - ان يدرك مدا
وكيف يحدث كل هذا . ما هو
النسج ، وانه لمن الضروري ان
يراه ، وان يعرف منه كل ما يمكنه .
ما هي أوفيليا - وانه لمن الضروري
ان يتفكر بصبره ليرى كيف تضرب
روحها وتغفل . ان هاملت يريد
ان يحصل على المعرفة الحقيقية
لكل الاشياء ، انه ليس مهلاً الى
الناقشات الجردة بأية صورة
من الصور . وبكلمة واحدة ، عليك
ان تفعل كل ما يمكنك لكى تكتشف
وتعرف وتفهم كل عالم بمنهج
لك أو بآيك عفواً . انك تشرق
نفسك طيلة الوقت لانك عاجز من
ان تحقق المستحيل ، أنتدرك ما
أمنيه ؟

ولكن كيف لك ان تتجنب الحديث
عن الشاعر ، انه لمن الضروري ان
تكتشف او توجد نوعان من الاحداث
او الافعال التي قد تؤدي الى نوع
ما من النتائج . انك ببساطة
لا تستطيع ان تفهم كيف تلصامك
موت ابيك ، وكيف حدثت ان
اقتنع بان تتزوج مرة أخرى .
فلتحاول ان تستخرج من ابيك كل
ما تستطيع ان يخبرك به . هذا
هو السبل الى معرفة الحسا
فلتحاول ان تعرف كل شيء ، وان
تفهم كل ما تستطيع لكى تكتشف
الحقيقة .

ترجمة : سامى خشبة

في المدينة من لا يعرف الحقيقة وبذلك تكون قد وسعت نطاق الطبيعة ، وأهمست الممل الحكيم الذي عالجت به المشكلة .

طلبونا انمزون

انا مدرس ، وھي زميلتي . احب كل
منا الاخر في صمت . اھرب كل شيء من
حياتها ، وتعرف كل شيء عن حياتي . . . في
حدیثها معي فالت لي انھا لا تقبل ان
تتزوج وحدها اسفر منها ، وانا اسفر منها
بھام واحد . سمیت للانفصال حتی ابتعد
من حبا ولكنھا تمنعتی ولمسكت بی . .
اسی احتنی علی نفسي من حبا ابدی
للموثر صحتی بسہ . ملا امل ؟

f · c · f

● مدامت تملك زمام امورك ، وهى تملك زمام امرها ، فضل لها ان تاما واحدا ليس يفرق كبير قسطنطين الزوجين وانك تريدان تصل الى النهاية المحتومة لما بينكما من حب وهى الزواج . وفق انها مستقبل لانها - كما تقول - تحبك ، ولانها منكم من ان تسعى الى التمثل لا هى تريدك ولكنها تتهزز

مشروع خيانة !

أنا مسيدة في الثامنة والعشرين ،
متروجة من ستة سنوات ، زوجي موظف
كبير بأحدى المؤسسات ، وسيم ومترن
وفي الثلاثين من عمره . يحبني وأحبه .
ول طفل واحد عمره سنار . سكر
بالقرب مما شقيق لي متوسط الحال ، بل
هو أقرب إلى الفقر . أترك طفلي عند
زوجته عندما أخرج لعملي والحق أنهما
فرعاه بكل حرص وعناية . وفي مقابل ذلك
مقدم لأخي وزوجته بعض المساعدات المادية
.. منذ شهر ونفقت وأصبحت ساقى بكسر
فوصفها الطبيب في الحس ولازمه السب
بلا حركة . انشرح روحي أن تأتي بث
شعبي - وهي مدة عمرها ١٢ سنة -
لتقيم مما وعموم تحلثني . موافقت ،
وداين شقيقى - العناية جميلة رغم فقرها
.. وذات يوم لاحظت أن زوجي يتبسم
العصية حيث ذهبت بحمة أنه يوجهها لما
يحب أن عمله ، ورايت وأنا جالسة خباله
فدجاج أحدى الوائد وهو يمايق العصية
ويقلها شحف ، والعصية تحاول التخلص
منه .. منذ تلك اللحظة وأنا في حزن وألم
لخسارة زوجي وأسئلته مرعة كسر ساقى
لطاردة صبية صغيرة . أكثر في طلب الإطلاق
.. وأخنى طرد العصية لما سطر للذكر
الأسباب . فتسوء العلاقة بين أخى وبين
زوجي .. دبثني ، ماذا أفعل ؟

تھامس ۔ جی ۔ حلوان

● بعض الرجال تمسكهم نزوات طارئة .. قد تطول مدتها ، وقد لا تطول ، تبعاً للذوايح والظروف . ومن رأى إلا تعاسى زوجك على أول نزوة . وأن تعلم على تعصر مدتها بالآ تسمى الفتاة بالابتعاد عن حبرتك منام زوجك في البيت ويمكنك إعادة الصبية الى بيت اخيك بعد شغلك القريب بالإن الله ، فمضود الأمور الى الاستقرار ، وتنامى هذه الهفوة حتى لا تكدرى صفو حياتك الزوجية

انستين

أحبها حباً عظيماً . ودام حباً سنة
كاملة كما فيها في سنة السادة . أنا في
الشرين وهي في التاسعة عشرة . أردت
أن أتزوج حباً بالزواج ، وإذا بها تصارحني
بان حبها لي كحب الأخت لأخيها .
ولوحشتها بأنها على علاقة بشاب آخر
متزوج منه قريباً . . . انني لا أستطيع
تسيانها وأعيش في حميم . فهل أمارحها
بذلك أو أظل صامتاً

بعضی ع.ا = انسان

● كيف نظل على صلة حب بها لمدة عام كامل دون أن نكتشف أنها على صلة بغيره؟
.. ثم ما الفائدة مصارحتها بذلك فجها وأنت تتطلب من أجلها ، وهي تعلم ذلك حق العلم وكان ردعا عليك أن جها لك أخوى . أن قبولها الزواج من طرف يفرط عليك أن تضر بكرامتك وبرجولتك وتبتعد عنها بعد أن استطعت « استين » لمدة سنة كاملة من حبها .

اما شاب في العشرين ، في شقة عمرا
 ١٥ عاما ، اكتشف انها لراسل سرا بعض
 الناس ، فمحبب ، وذهب اليهم واحدا
 واحدا ، وتفاعلت معهم فقالوا لي ان
 الذنب ذنب اخي ، واستردت منهم رسائلها
 . وسالت اخي من الحقيقة ما عرفت
 بذلك . وقد انتشرت هذه الحكاية في محيطنا
 عن أحمد فادرا عن لي أرفع رأسي بين
 اصديقي وزملائي هل اقتل شقيقتي ؟ او
 انتحر . اسمعني برأي

ص.ح. ١ - الجمهورية العراقية

● لقد تعرضت حتى الآن تعرض شديداً
حبيب مبرور . وحضرت المسألة في السابق
حدودها . ومن الحكمة أن تسكت لتتسنى
المسألة بعد قليل ، ولأن أن معظم الشكايات
يقع في هذا الخطأ . وأن شكاياتك
اصفائك ممنون من تركب هذه الجمالة .
فلا تلب شكايتك أو انتشرت فلن ينال

۳. هدایا رفعة و اعزة محانا

مِنْ قَدَحِهَا لِلْمُتَبَدِّلِ

پیشین

• نازع الصاعقة • عندك الصاعقة
• حوتيت في تدرنة زرايا حعلنة :
• صاعقة • قوة رفاع صافس
في تحت الفم
قصص طرية ومكافية وتاريخية :
• قصة حياة عبد الكريم الطوائف
• قصة من كهاج شغوب • الكبد
• قصة الصاعدة
• ولادك مرة : مكسة مسحة



أثوية

فاجرة !

انه شاب في الثامنة والعشرين في مركز
اجتماعي محترم ، تزوجت بعد قصة حب
دامت لثماني سنوات . وعشت معها اربع
سنوات حب مبعثها فيها ثقتي . وابجبت
مها طفلا عمره سنتان . وذات يوم اعترفت
في بانها احبت طالبا بالجامعة عمره ٢٠
عاما . وهذا الطالب صديقي وبتردد على
بسي ، وطلب من ان اطعها بسروجه ،
لثمانية اعصاى وطمنهسا . بشرط ان
تترك لي حبيبته الطفل . ولا كس احبها
واحرص على منقلبها لعلم وجود من
يكتف بجانيها ، فقد استسلمت الشاب
الذي تصه واوصيته بها خيرا ، وافهمته
اننى اقوم مقام اهلها ، ولكنني علمت انها
تزوجت هذا الشاب قبل انقضاء عدتها
الشرعية ، مما يجعل زواجها فاسدا ،
وبعد تزويرا لانها ادمت عند الزواج انها
بكر . واخفى ان يكثف امرها فتسجن
واريد مساعدتها بكل وسيلة ، فماذا افعل ؟

الخطب المخطوب به - العقولية

● أسمع لي أولا أن اعنيك على ما تتمتع به من أصعب مسجعت لك بأن تصرف بمثل هذا الفن الذي يبلغ حد « الرخاوة » وبعد ذلك أقول لك أن المرأة التي تفون حب ثمانى سنوات « وحياة زوجية دامت أربع سنوات » وطلعا بربنا عمره ستان .. المرأة التي تتكرر للشرف فحب عديدا تزوجها يصغرنا بسبع سنوات « وتضحي بالامومة فتترك طفلها الى احضان المشيق « وتستهيمن بالدين وبالعقول فتزور لتزوج هسيبا المشيق قبل انفضاء عدتها الشرعية . هذه المرأة اقل ما توصف به انها « هاجرة » والتستر على جرائمها العديدة تتر على المجور والفرار الخيانة والاجرام . ولم يخلق التأديب والعصامي الا لثلبا .. انها لم ترحم عرضك ولا سميتك ولا وليك « فلما لم تستطع ان تقنعها للمحاكمة لانك ما زلت اسيرا لحبها « او لما طغت عليه من « البرود » الاصاب فلا اقل من ان تتركها لتفاسي فيما بعد عواطف خيانتها وبعورها عنما يتكشف أمرها على يدى غرور .

.. الحربة .. وتريد بسرعة ان
تحولها - منها - الى امرأة كحلة
قديسة .. تحمل المسئوليات ..
تصح البنت .. وتبقى كالسحكة
في اربيت .. لا طفولة .. ولا شباب
ايضا !! بالحجارة .. وبدا في
العداء .. أما ان تسمى 'و' لموت
.. الصاء ها صروره .. انها
عده مرة بأندر الصعاب واسى
الشبان .. اما على لسانها ..
لو لسان اسها .. ويهل صوتها
في الدروب فافسحا قصة الفستان
النابلو .. كيف ان مريستها لم
يدعها تسعدده به في « الليلة اياها »
.. لان امه كانت واقعة بالباب وفي
يدها « لسة مطب » .. دقيق
.. عنه .. الخ .. فالتسدت عليهما
الليلة .. وفي الليلة الاخرى حين
اولده « مريستها » وقد هبان «
فكسر كها الفستان .. ولا تسى
ايضا في المرة الثانية ان تسنمها
لان هذا الذي « وقد هبان » ...
ايها ...

حول النخمة الصحيحة

عبد الرحمن الأبنودي



بنات عبد الوهاب

- ١ - أم الحروسة

ولنا مع العريوى لقاء .. وبعدت
الزواج ..
فأجابته البنت صميرة .. ومير
داب حرة .. طيب .. حلة ..
صندوق .. شهادة تسى مريفة
.. مسيعة رواج .. حجرة
ممنفة .. وتسلمت لثرى الحقيقة
.. كترى انها مطانة بأسماف
العمل .. لم تأخذ العريوى ..
بل أحد أساء معها .. اشتروا له
جليابا وطاوية ودفعوه اليها ..
صغيرا .. بلا خرة هو أيضا ..
وتراه وهو يساق معها .. حيث
يريد لها أبوه وأمه ..

ولان الرجال يذهبون للعمل في
الحارج .. ولان ملكيتها لتتقل
فجأة من أبيها لام العريس ..
نجدها فجأة .. تنفجر .. تنهر
في الاغنية .. تطلق أغنيتهما حاقدة
ضاربة العداء لام العريس .. لقد
احتملت الماضي كله من أجل هذه
الأيام .. وهامى تفقد كل شيء ..
كل حياتها .. هي لا تدرى من
المشول من مأساتها .. هي فقط
تجد هذه المرأة السجان تومد في
وجهها آخر الابواب .. تمنمها من
الانطلاق .. والاستمتاع بالحياة
.. تمنمها من ليس « النابلو »
.. تمنمها من أكل اللحم .. من
حلة مينة بالارز لتتبعها كاملة ..
طول عمرى يا فلولك يا طه

ماتسبيلي الحلة « بغطاها »
والرز معلل .. جواها

فقد عاشت ١٢ عاما في بيت
عبد الوهاب .. وهو عمرها قبل
الزواج .. لم تملأ بطنها أرزا ..
ان هذه المرأة التي « تشرف على
الحسابات » في هذا الفرع الصغير
من بيت عبد الوهاب تفلق التوافد
دائما في وجه الحلم بهم الشباب

والاسحاق .. تحس انها معطلة
ووحيدة في هذا العالم .. تنهال
عليها الشبان من أمها وأبيها
والجيران .. فالجيران في بيت مد
الوهاب امارب .. والافارب في بيت
مد الوهاب يملكون سلطة الاب
والام .. انها دائما تحنق
.. وتمكر في الخلاص .. العثوثان
تجولان في الرمز وهي جالسة تحت
شجرة سبط .. ترسمها وتمكر في
الخلاص .. وتكشف في الهابة
انه ليس لخلاص سوى سبب
واحد .. الرواح .. هار صوف
يكون لها أوسه حاسة .. وبات
يملى .. وصندوق متناحه يملق
في سميرتها .. سوف يكون لها
زوج بلقمة .. سوف تملك الاستقلال
.. سوف تشتم .. سوف ..
سوف .. سوف .. سوف كل
شيء ... ومنذ اللحظة التي تدرك
فيها ذلك تبدأ في الصراخ .. تهدد
بأنها سوف تصبح عاهرة .. لتتلفظ
الاعانى التي تشتم الاب ...

البنت قالت لابوها
جاء شوكة ف ركبك
كل البنات اتجوزت ..
وانا قاعده في خلعتك

البنت قالت لابوها
جاء شوكة ف ركبك
كل البنات اتجوزت
وانا بأرعى ف ركبك

وعندما تفكر في العريس ..
لا يجد واحد من الذين حولها في
بيت عبد الوهاب .. كلهم معتمون
.. فتعلم بذلك « بالمرباوى »
اللى من واقع آخر .. غير أبنود
... وغير هذا البيت بالذات -

بالوجوه المطاة بالثيلان
الحيط .. وبالملاس
الرخيصة .. والاساور
الزجاج .. والحلقان الحديد ..
يمشون على الحمر .. الارجل حامية
.. معرونة .. ومسمعة .. قطع
من اسود القدمه سحرك ..
مصحبه لسوى .. وحف عررتي
هجاوس لاي مكان يوحد به حصرة
.. او بقايا حصاد .. لا يحظر على
بالك مطلقا انهن صاب .. مد
رايب مسمى أسود بلان لم تحدث
حاله حب واحد .. او حريمه
حلقية .. او أى شيء يصصح من
ان هذه الكائنات تعرف شيئا عن
هذه المسائل .. ولكن في الليل ..
حين تلتهب الطلبة في الأيدي ..
يطبق الاحتجاج من تحت الجدران
كالسنة الثيران .. وتلتهب الرفيات
وتصرخ « بنات عبد الوهاب »
جميعا في صوت واحد ..

أبويا بقره .. والفاسى بقره ..
ميه وعشره .. جوزنى بابا ...

أبويا خروف .. والماضى خروف
أهل معروف .. جوزنى بابا ..
ويصر صياحين الدروب الضيقة
.. ويحرم اذان آبائهم تحت المنفرة
والجامع .. وفي لاسلالة ..
يصيحون كإمادة .. فسطح البات
من جديد ..

يا حمامه طايه يا حمامه طايه
ماتجوزنى صغيره لا يعولوا بايره

ان شروط الحياة في « بيت
عبد الوهاب » قاسية .. ولأننى
الآن في القاهرة .. ولأننى أراهم
من مكاني الحالي أقول انها مستحيلة
.. ليست حياة بأى مقياس ..
رغم أنه كان المفروض أن أحبابها
.. لو لم يهرب أبى من الطاحونة
.. للكتاب .. وفي القاهرة .. وفي
المدن الكبيرة الأخرى .. وفي بعض
القرى .. قد نستمتع أحيانا من
دجل « مستريح » إلى كلمات من
بوع « والله العفتر مستريح ..
ياكل لقمته زى ماتكون .. وطول

النهار يمى .. وبام بالليل هادى
البال .. او نغرا ذلك في قصة
« الاسكافى السعيد والغنى التمس »
ولكن صراخ « بنات عبد الوهاب »
يحكى الحكاية بشكل آخر .. ماذا
تصنع البنت في بيت عبد الوهاب
بيومها .. تستيقظ قبل الرجال
.. قبل الشمس .. تخرج بحرة
في طولها تقريبا تسألها من اشترمة
وتعود .. تذهب وتعود .. بلا
انقطاع .. ثم تأخذ « غداها » ولا
دأى للذكره بالتفصيل .. وتسوق
المزتين اللتين جاء ذكرهما من قبل
.. وتطل طوال النهار في حلاك
حر أبنود .. وتعود في المغرب ..

او اذا ظلت بالبيت .. تظل طوال
اليوم تعمل .. قد ينسى حانقا في
البيت .. وتفصل .. وتخبز في
يوم واحد .. وتعامل أرزا معاملة
.. في كل لحظة تسمى المجز

والله لا بيع الحلة ..
واجيب له حلاوة يتسلى
وامه معلوره عاوزه لله
كسر لى النابلو

لا بيع الطشت والابريق
واجيب له حلاوة قبل الريق
وامه معلوره عاوزه دقيق
كسر لى النابلو

ومن متفقون منذ الاسبوع
الماضى على ان مسالة « النابلو »
وعلاقته هي إحدى « قشرات » بيت
عبد الوهاب التي لا ينسبها
حتى في المسألة .. فالحقيقة ان
البنت اذا اشتمت العلوى .. ليس
امامها الا ان تبع شيئا من « الثاث
البيت » .. الحنة .. الاريق ..
الطشت .. وحى هذا متعذر ..
بسم انها اشياء ليس لها حماية ..
ومعرضه للبيع في كل لحظة .. ولكن
من أجل القوت الضرورى .. الفلة
.. الدقيق .. الكسوة .. التي
كثيرا ما يكون العثور عليها
مستحيلا وليس من أجل « الحلاوة »
فيسل يمتل ان يكون لمسؤلاه
نساتين « نابلو » ..

ليه ياخى .. كسر لى النابلو ..
ليه ياخى .. وانا ياخيله ..

والله لا بيع الكردان ..
واجيب لحمه وشحمه كمان
ابن « الغازيه » وقد هبان
كسر لى النابلو ..

والله لا بيع قميص ..
واجيب لحمه لعريس ..
ابن « الغازيه » عارضيشى
كسر لى النابلو

ليه ياخى .. وانا ياخيله ..
وتبدأ مرحلة أخرى في حياة بنت
عبد الوهاب المسفيرة .. تعلم
نيتها رسم الخط .. لو استطاعت

كتاب الملاح

يقدم

دراسات في النظم و المذاهب

بقلم الدكتور
لويس عوض

مع الباعة في كل مكان

٣٠٠ صفحة

١٢ قرشا

بينهن « زوجتي وأنا » .. كن
يتزفن ماساتهن وكنا تسجل على
« ديكوردو » لكي نستمتع
« القاهرة »

وانا باقولك يا امي
اللمبة انكفت ع السرير

وليلة امك زى الطين
امواتهن حقيقيه وشابة .. لان
المساء حقيقيه ورهيبه .. الفشاء
يخرج من صدور « ستمهم
وحليمه .. ونميمه .. ونصره »
قويا كأعواد القطن الجافة .. أسمر
كمغربية اينسود .. ولون جدران
البيوت ..

على صحن الرايب ياولة على صحن
الرايب

وان ماتت امك ياولة لادى الحباب
على صحن الصينى ياولة على صحن
الصينى

وان ماتت امك ياولة اومى تصعيني ..
وقد تكون الاغنية الابية من اجمل
الاغاني التي تصبر من المشكلة ..
ذلك لانها مكتوبة « بترقة والاطة »
بيت عبد الوهاب التقليدية ..

انت كيلو بحمه .. وانكيلو بحمه ..
« وان سمحت » .. انفسه لامك ..
انت كيلو بطاطس وانا كيلو بطاطس
وان سمحت .. القشرة لامك ..
انت كيلو بلح .. وانا كيلو بلح
وان سمحت .. الثوى لامك

واغنية الحنسه المشهورة ..
لا تصيف اليها بنات عبد الوهاب
كثيرا .. فيبدو ان من الفهسا
كان على علم بمشاكلتهن ..

الحنه بالحنة .. بارفاى الحمام
احطك في عيني وانكحل عليك
ياخوى من امك لا تدور عليك

احطك في شمري وانضمر عليك
ياخوى من امك لا تدور عليك
احطك في جسمي والبس عليك
ياخوى من امك لا تدور عليك

واغنية اخيرة في شكل سؤال من
البنات واجابة من « ابن ام العريس »

.. يا ليالى الهنا ..
وتحب امك والا انا .. ؟ ..

.. احبك انت يا مراني
ياللى باحطك على باطى
« انفوه » .. على امي واخواتي

ياتور ليالى الهنا ..
.. يا ليالى الهنا ..
وتحب امك والا انا .. ؟ ..

.. احبك انت يا ضبية ..
وانومك على الناموسية
واتف على امي الفايزه

ياتور ليالى الهنا ..
.. يا ليالى الهنا ..
وتحب امك والا انا .. ؟ ..

.. احبك انت يا رفاصه
واركب في الرفاصه
واتف على امي الخياصه

ياتور ليالى الهنا ..
وما انا في النهاية عاجز عمن
تقديم صورة واضحة .. لا يشم

في دوائر العلاقات الاجتماعية في انشود
.. وكيف تعكس الاغنية هذا صفاء
.. ولكنني بالحاولة .. تقف ..

ساوفق في مرات قادمة مع « بيت
عبد الوهاب »

ان تسرق زوجها من هنا .. لو
اقنعته بالانتقال لبيت امها ..
فانها سوف تستولي على القروش
المشتره .. اجرة .. كاملة .. سوف
تستمتع « بفلوسه » كما تريد ..
سوف تتخلص من هذه المقربة التي
تليس السواد .. وتوى بطسول
اليوم في البيت بسبب .. وبغير
سبب .. فتبدأ في افرائه ببيت
امها بعقد مقارنات بينه وبين
« اوضة امه » ..

اوضة امي مليانة انارب
اوضة امك مليانة عقارب
على بلدى وبلدى امي يا واد

اوضة امي .. حلوة ومبخوخة
اوضة امك وجابتلى الدوخة
على بلدى وبلدى امي يا واد

ثم بعد ذلك تدخل في مرحلة
الكثرة الطنى .. انها تشساجر
مع حمايتها طوال النهار .. وبالليل
تدخل معه « اوضه » وعلى السرير
.. تبدأ عمليات التمرير .. لا بد
ان يترك هذا البيت .. وهذه
المرأة القبية .. اذا كان يريد لها
السعادة ..

بيريزه تعالى شوف بختك
بيريزه بيع امك واختك

حط امك في غلق الباب
لدجها عترب بشناب
وانا وانت ف « عربية ركاب »

حط امك في الحلة ..
وقيد عليها بالجله ..
وانفرها بالسلة

وشوفها طابت والا .. لا

حط امك في البرميل
وليد عليها بالبرزين
وانفرها بالسكين ..

وشوفها طابت والا .. لا

اما « ام المبريس » في بيت
عبد الوهاب .. فلم تعد تهتم

بما تقوله عنها الاقارب .. فلقد
كانت هي قبلا .. بتساق في نفس
البيت ولقد كرهت ام عريسها الى

ابعد حد .. ووجهت اليها من
الشتم الكثير .. بل ان اهانيتها
التي صنعتها عاشت وهذه زوجة

ابنها تستمليها .. فواقع بيت
عبد الوهاب .. لم يتغير كثيرا عما
كان عليه ابانها .. لقد كانت نائرة

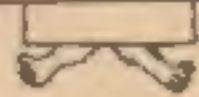
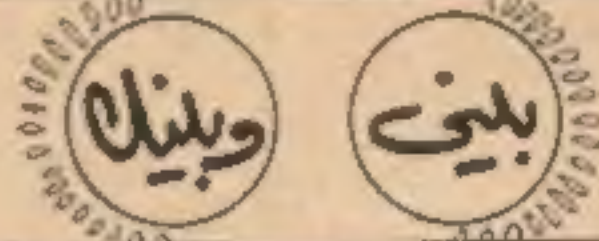
.. وساخطة .. ولكنها وجدت ام
زوجها مظلومة .. ولم تكتشف
المتسبب .. مدت وسفيها لسلامة

الواقع وركبت تحت اقدام بيت
عبد الوهاب .. ولبست الشوب
الاسود الذي يستظل بترديه نعتى

الموت حين نفذت الامل تماما في
تحقيق أي حلم من احلامها ..
ولو كان مثلا « الحلوة الطحينية »

.. وسارت ..
وان كنت رايح لامك روح لهاطوبل
وان كنت رايح لاختك روح لهاطوبل

وان كنت رايح لامي عبي لهاالندبل
مشرات من هذه الاغاني فوجئت
بها حينما عدت هذه المرة لبيت
عبد الوهاب .. لقد جلسنا



وفهد ايضا

● انا احتج على ظهور فهد بلان بدون ملابس على غلاف الكواكب
فايزة عبد اللطيف السيد - القاهرة
- انا ايضا لم تعجبني الصورة ..

ذكية

● انا ذكية جدا يا استاذ ...
فهد منك دواء لتخفيف الذكاء !!

الذكية نوال - الهدى
- عندي يس مر شويه .. دولي
كده !

ردود

● لماذا تعتمد دائما ان تخرج المرأة في ردودك !!

سلوى وظيفه - الريف السيد
- باللمة يا بنات .. انا عمري
جرحت واحدة فيكم !!

اصحراء

● لماذا يطلقون على الصحراء اسم البطحاء ؟
توفيق فتحي توفيق - سوهاج
- لانها منبطحة !

فرح

● عندما فرح ومطلوب واحد
يفنى نهل عندك ماتم
قاري تسييت اسمه
- بشرط اقني للعروسة وحدها .

هل

● في اغلب الاحيان تكون خفيف الظل .. ولكن في بعض الاحيان تبدو كالرجل الذي فقد خفة ظله !
نادية المشهورة - تجارة عين شمس
- لقابة داوقت ما عملتيش فيش
وتشبيه !!

لماذا

● مازالت افلام الفنانين الامداد تعرض عندما قلماذا ؟
جمال اليمنى - سوهاج
- صحيح .. لماذا ؟

شعر

● متقوللي على اسمك بتي ...
انا دوحى بيك متعلقة !
رمضان عبدالرحيم حسين - اسكندرية
- خليها كده متعلقه ...
احترس م الزحلقه !

هواة المراسلة

● كاميليا عبد الرحمن السيد
١٧ دهب البوشي - السيدة زينب
- القاهرة

● زكريا محمود حفنى - مدرس
كفر حلال الامدادية - قويس
متوفية ج ٢٠٤٠

● هدى حسن اسماعيل - ٢٢
دوب البوارين - باب الشرية بالقاهرة
● هبة عبد المطلبى - دوب غزيرة
- ٢ حارة الطاهري - القلعة -
القاهرة

● سيد حسن عبد الرحمن - ٢٠
في حنفى المطار - دار السلام -
القاهرة

● عبد الهادي محمد عيسى - ١٠
شوشى - السيدة زينب بالقاهرة
● عبد المطلب امين ١٩ حارة
البابى شى خريت بالسيدة زينب
ج ٢٠٤٠

● صلاح محمد بلال - ١٨ ش
محمد المصير - مصر القديمة

● هيفى خالد هيفى - ١٠٨
مسكن القوات المسلحة بدمهور
شبرا - ج ٢٤٢

● نشات خلف عبد السلام - ٨
البرجاية الشرقى غرب لائوم
سوهاج - ج ٢٤٢

● محمد على خليل - ٢٧ ميدان
سيدة مقبة بالامام الشافعى -
القاهرة

● هالة محمد امين - ٢٨
شميليون - ٩ حارة الصدوى -
القاهرة

● فايزة محمد محمود - ١٢ ش
البقداى - شبرا الخيمة بالقاهرة

● طارق السيد ريجان - ٣١ ش
السيد احمد بركات - روض الفرس
- القاهرة

● محمد على عباس مسكن زينب
بلوك ٥٧ مدخل ٤ - القاهرة

● عبد الجليل وجب ابو يمامة
- منيل شعبة - جيرة ج ٢٠٤٠

● ابراهيم لبيب اسكندر -
شركة مقيس للادوية بالقاهرة

● شادية محمود مصطفى - ٢٢
شارع الالى - الخليفة - القاهرة

● كاميليا عبدالرازق - ٩ عطية
المطبعة شى محمد شاكر بالقلعة

● نادرة عبد العزيز - ٨ ش
حليم بركة القيل - القاهرة

● تونزا ديانى كامل - ١٧ ش
غالى بالقاهر - القاهرة

● يحيى زكريا محمود - ميدان
زين العابدين - دوب الفضل رقم
١٠ - السيدة زينب

● عبد الحليم اسماعيل - ١٠٧ شارع
الامام الشافعى - القاهرة

● سلوى حنفى احمد - مدرسة
الحلمية الثانوية للبنات - القاهرة

زواج

● لماذا لم يفتل زواج آدم
وحواء !!

فاسم - صيدلة القاهرة
- فرخص تكاليف الحياة ولعلم
وجود الجيران !

حب

● من وجهة نظرك ما الذى يحطم
الحب ؟
عزت محمد موسى الكومى - زفتى
- القائلون !

صورة

● لماذا لا نشر صورتك في هذه
الصفحة ؟

حسن ابراهيم جيمه - اسكندرية
- قلتها اكثر من مرة .. ان ذلك
لغوى على القارئ من الفتنة !

أين ؟

● أين الفنان القديم محمد عبد
القدوس ؟
شامى المشهور بالسكة الحديد
- متكف لتفهمه في السن .

مؤذية

● متى تكون الفتاة مؤذية ؟
على حامد بكى - بركة السبع
- عندما تملك باكثر مما تنوى ان
تعطيك !

عجل

● بجوارى جزار اراد ان يذبح
مجلين فمسلته يكتفى به واحد
سعيد السيد الملاح - بركة السبع
- امال كتبت الجواب ده
ازاى ؟

غريبة

● لماذا نشر اعلان مجلة سمير في
باب بينى وبينك بالذات ؟
سمير محمود خليل - بورسعيد
- انا نفسى مستغرب من الحكاية
دى !

فزورة

● لك قريب بينك وبينه سبعة
بحار ، وتريد ان توصل له بطيخة
صحيحة ، علما بان كل بحر منها
سوف ياخذ منك نصف ما معك ...
فكم بطيخة تأخذها منك ؟
دكتور سماره فتحي اللوزى - اجا
- احلتها على القراء .

غناء

● ماذا تغنى عندما تنه
بنفك ؟

محمود خليل - حلب
- والله زمان يا سلاحي !

الى نزار قباني

«بمناسبة هجومه على الشعب العربى»

عامل شجاع جرى ؟
من اول الطريق
حقيقة الوجود
وجبالية قروود ؟
البنيت جنب الشحط
من فوق لحد تحت
بدموع تمساح كهين
في المعبد الامين
في مونكب الانفصال
ويفطس في الانفصال
واردم ع الى فسات
في حلقى من سكات ؟
ولا الديقراطيه
والهمهمه الغيبه !

ابن قروود

دلوقت جى تكركب
طب يللا بينا نحسب
من فينا حاس وداس
خلاله جاريه وكاس
الكل فيها طايح
وكل « بيت » فضايح
جى تبكى ع العروبه
وانت الى حد طوبه
ايام مامشيت بشعرك
بكلام يخفص في شعرك
اقبول ولا كفايه
وابلع النقشايه
محناش ضد الصراجه
لكن ضد السكلاجه

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
جمال النعش

المشرف الفني
حلي التوفيق

AL HAWAKEB

No. 844-8-10-1967

مجلة أسبوعية تأسست في
موسم دار الهلال
١٩ فبراير ١٩٥٠ من مصر
الطاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٩٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أهمل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد المهدي البريد
العربي والأفريقي ٢٥ قرشاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات إسترلينية . والقيمة
تحدد وفقاً لقيمة الاشتراكات
بدان الهلال : ٢٠ ج. ٢٠ ج. ٢٠ ج.
والسودان بحواله بريده - في
الطارج بتحويل أو بشيك مصر
قابل الصرف في ٢٠ ج. ٢٠ ج. -
والإسكندرية أطلاء بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاسكندرية
المستدرة عند الطلب .

لبن التسعة

ليبيا ٧٠ طية
الجزائر ١١٠ سنتيمات
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ طية
السودان ٦٠ طية
عين ١٥٠ سنتا
اليونان ٨٠ سنتا

نجمة الفلاف
ليل أمين
تصوير : منير فريكة

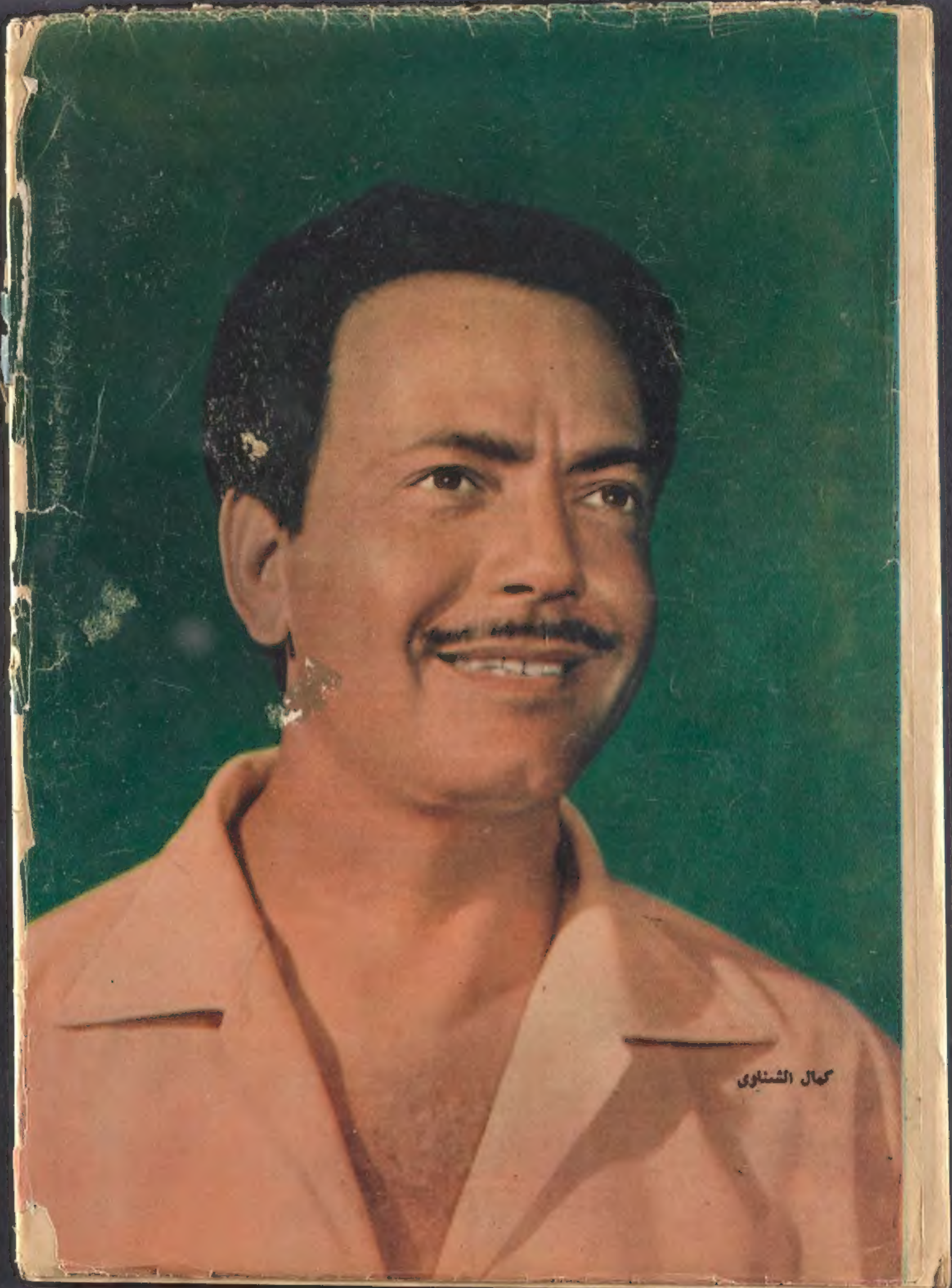


بأقلام النجوم

الرغم من أن الجمهور يفتق المونولوج ويقبل على الاستماع
ولولوجات إلا أن هذا اللون أصبح مهدداً بالاندثار والاختفاء
عمال الشدائد الذي يلاقيه من الاذاعة وهو أكبر وسيلة نشر
للا فن بين الناس ولا يمكن أن يستعيد هذا الفن مكانته الكبيرة
في الجماهير ما لم يجد الاهتمام والتشجيع من الاذاعة . ولعل
ال جديد قد سمع عن الامجاد التي كان يصادفها هذا الفن أيام
٥٠ يوم كانت المسارح والافلام لا تفلح من مونولوجات
كانت الاذاعة منذ نشأتها حتى عهد قريب جداً تخصص فترة من
ن فترات البرامج لتقديم مونولوجات يلقى مونولوجاته وكان
مونولوجات معتد من الاذاعة يقدم كل أسبوع مونولوجاته مرتين
الاول . . . ولكن لا أدري السبب الذي جعل المسئولين من
بقى البرامج الاذاعية على الفاء المونولوج من برامج التوعيات .
جنتهم في هذا حجة وأهمية لا تقوم على أساس وهو عدم
ود اعتماد مال . مع أنه من الممكن تخصيص جانب من الاعتماد
خصص للاغاني لتقديم المونولوجات وهو لون محبب الى جماهير
شعبيين . بل أن أغلب المطربين والمطربات تحولوا الى
مونولوجات يقدمون الاغاني الخفيفة ولا يريد أن يذكر أسماء معاصرة
أن هذا هنا أن الدم للمسؤولين من الاذاعة الوسيلة التي ينظرون
من المونولوج من الاعداد الفني الذي حكموا به عليه . .
أن المونولوج كان وما زال يستطيع أن يقدم أكبر الخدمات الهادفة
ويعكس صورة المجتمع الذي يعيش فيه . . . ولعل كل الناس
ولون كيف حارب المونولوج المشاكل التي كان يعاني منها
جنتهم منذ أربعين سنة يوم استبدت بالشعب المفردات وغيرها
الافات الاجتماعية التي هي من صنع الاستعمار . وكيف استطاع
مونولوج أن يسهم بجهود كبير في إثارة الجماهير ضد الاستعمار
في أيام ثورة ٢٣ يوليو . ويفيق المقام هنا من حصر الميزات
نية والوطنية والاجتماعية التي حقها المونولوج في تاريخنا فكيف
بد الاذاعة أن تقتل هذا الفن أو تلتفه من بين الفنون التي
بها . .

التي أنشد المسئولين من برامج الاذاعة أن يعطوا جالبا من اهتمامهم
لا الفن وأن تعود الى عهده البرامج الفترات المخصصة للمونولوج
في يستطيع أن يسهم بدوره في الحركة التي يطوقها الفن عند
لوان الفاشم . .

محمد رشكو



جمال الشناوي